عمان ـ الجمعه ـ ٢٥ شعبان ١٣٩٩ هـ ٢٠ تموز ١٩٧٩م السنة الثالثة ـ العدد١٨١

العربية الجديدة لمحالامية ما

فقيلة مديدة للفت

تمتيق مصورع بن دمشــق القديمة والجديدة ص٩

مجلس الامن ستأنف منافشات مول الاستنظان السهودي

النفاهم الاستراتيي والقاسم المشترك بين السادات وبيف مدا

بدران ستقبل رئيس الصندوق

العراقي للتنمية الخارجيكة

احتسال معطي 2 14 1500 المحاق النقافشي ص و ۱۲،۷۱۸ عمن مصورت

دمشق ص٩

فلسطان ص١٠ ا و را ق ماونة ص١١ نادى الإشار ص١١٧ كاريكاتين صا1

الذكرى التامنة والعشرون لاستسهاد السلك عبدالله

الاحسال وقصيات ندوة تنفيذ الاسترابيعية



عمان _ و١٠٠٠ _ تصادف اليوم عبدالله بن الحم الذكرى الثامنية والعشرون المملكة الاردنية الهاشمية . الله المنشهاد المغفور له جلالة الملك البقية صدي

مشنقة اسرائيل الاقتصادية طوال السنوات التي كانت فيهسا فلسطيسن العربية هدفا للصهيونية وميدانا لممارساتهسا كانت الطاقة المالية الاسرائيلية أضخم بكثير من

امكاناتها الاقتصاديـة ٠ وقد استعانت اسرائيل بالرساميل الصهيونية والصديقة استقدمتها من الغرب كما استقدمت الفبرات الصناعية والتكنولوجية. غير أن الوضع ظل من حيث الجوهر على ما كان عليه: طاقات مالية ضخمة مقابل طاقات اقتصادية محدودة ٠

صحيح أن النفوذ الصهيوني قد أشفع امداداته المالية والتكنولوجية لاسرائيل بفتح اسواق ترحب بالمنتجات الاسرائيلية لكن الصحيح أيضا هـو أن الوضع الاقتصادي الاسرائيلي ظل يتكشف عن عجز اثر عجز حتى تقهقرت الليرة الاسرائيلية من جنيه استرليني كما بدأت الى عشرة فلسات في الوقت الماغس وأصبحت هجرد عملة لآ تقبل خارج حدود الكيان الصهيوني ٠

ورغم التعويضات الالهانية الضخمة ورغيم المعونات الامريكية السخية ورغم أن التبرعسات تنهال من كل مكان على الارض يدب عليه يهودي ورعم التعويض الأمريكي عن خسائر كل حدرب خاضتها اسرائيل ، فسان الوضع الاقتصادي الاسرائيلي ظل مشكلتهم الكبرى • ولذلك سببان رئيسيان أولهما أن اسرائيل تحرص علىي أن تكون واجهة الحلم الصهيوني مجسدة على أرض. فلسطين وشتان بين الحلم والواقع وثانيهما أن المقاطعة العربية قد نجميت في طرد الوجيود الاقتصادي الاسرائيلي هن المنطقة باستثناء الحدود التي تقف عليها المدرعات الاسرائيلية ـ على حد تعبير بــن غوريون ـ وهـي منطقــة مكافحة لاسرائيل و

وفي محاولات اليمين الاسرائيلي لنقل النظام الاقتصادي الى الصيغة التي يؤمن بهسا حدثت الخلخلة التي أظهرت حكومة بيغن وكأنها عاجزة عن اتفاذ قرار بشأن المرض الفطير الذي تريد معالمته دون جدوى ، وفي الصورة ما ينبهنا الي فطورة الانفتاح مع اسرائيلَ أو تطبيع العلاقات كما يحلو للبعض أن يسميها • ع د د

ر. دعا-

3

المصادراميكية ا موافية سوفاته على مرابطهمراقان نستاه

واشنطن _ أ مف ب _ ذكرت مصادر رسمية اميركية امس ان الولايات المتحدة حصلت علسي موافقة السوفيات على انتشببار قوة من المراقبين الدوليينتتولى الاشراف على مراحل انسحاب القوات الاسرائيلية في سينساء ولكنها لم تحدد من هم هــؤلاء المراقبون -

وقد قدم هذا العرض اليي الحكومتين الاسرائيلية والمصرية اللتين تقومان ببحثه في الوقت

عمان ۔ واا ۔ وكالات ۔ دعــا الميد حسن ابراهيم وزير الدولسة للشؤون الخارجية مجلس الامسن الدولى ان يتحمل مسؤولياته لوقف المياسة الاستيطانية التي تنتهجها اسرائيل في الاراضى العربية المحتلة

وقال في تصريح لمراسل وكالسة الانباء القطرية في عمان أن الاردن عندما طرح مشكلة المستوطئـــات امام مجلس الامن كان يشعر بالقلق الشديد بمبب سياسة امرائيسل

تغيير واقع الارض العربية المحتلة واضاف الميد الوزير ان الحكومة الاردنية لا تزال تشعر بالمخاطــر الكبيرة والبعيدة المدى التسسي تترتب على استمرار سلط الاحتلال بممارسة سياستها العدوانية على المتلكات العربية •

الاستيطانية واهدافها الخطيرة في.

وقال ان الحكومة تسعى لوقيف هذه العمليات الاستيطانية وستعمل اثناء مناقشات مجلس الامسين

للتلفزيون الاسرائيلس ليلة امس

الاول انه لن يستقيل ولكن اذا

اقدم على ذلك فلن يكون الوحيــد

وذكر السيد وزير الدولسسة

الالماني ان سياسة بلاده تجــا

الشرق الاوسط تشكل جزءا لاينفصل

عن التعاون السياسي الاوروبسسى

ثم اجتمع السيد ابو عوده مسع

وجاء في بيان وزارة الخارجية

ان فيل اوضح خلال الاجتماع ان

زيارةوزير خارجيةجمهورية المانيا

الاتحادية الى منطقة الشرق الاوسط

الاخيرة والقادمة تهدف الى اظهار

اهتمام حكومة بون بايجاد مسلام

شامل ودائم وعادل في هذه المنطقة

تل أبيب - قال الجنرال ديفيد

عفرى قائد سلاح الجو الاسرائيلي

أمس ان طائرة الانذار الاميركيـة

المنع من طراز هوك١٠٠ قبد

اشتركت فعلا في عمليات جوية،

وكان الجنرال الاسرائيلي يشير

الأراضي دون أن يكون لاصحابها

الحق في استئناف اوامر الاستيسلاء

على اراضيهم - ويتضمن الشسروع

اعطاء مالكي حدة الاراضي حسق

ويرفض عرب النقب مبسدا

استلام اية تعويضات عن اراضيهم

التي كانت مساحتها منذ انشساء

الكيان الصهيوني ٥ر١٢ مليون دونم

البقية ص ١١

المطالبة بزيادة التعويضات -

السيد غينشر. قان فيل وزير الدولة

والتي يمليها مبدأ التوازن .

في وزارة الخارجية الاتحادية •

الحالية في ضوء تقرير لجنة تقصى الحقائق المنبثقة عن مجلس الامن وبعد زيارتها للمنطقة على كثف هذه السياسة الاستيطانية وقال انت علسى المجلسس ان يتحمل مسؤولياته المنصـــوص علبها في ميثاق الامم المتحدة ضد

حسن ابراهيم: على مجلس الامن وقف الاستبطان

هذه السياسة -وكان مجلس الامن الدولسي قد استأنف امس مناقشة اللجنة الثلاثية الدولية الخاصة بالاستيطندسان

أعقاب قرار الحكومة الاسرائيليسة

باستمسرار الاعانة الحكوميسة الي

وكان ايراييخ قد صرح خلال

للحزب الليبرالي الذي يتزعمه

ويضم ١٦ نائبا انه لا يستبعسد

امكانية ان يترك الوزراء الاعضاء

من حزيم في كتلة ليكود الحكومة

وان يستمروا مع ذلك في تأييد

بيروت _ وكالات _ قال راديـو

بيروت أن الاسرائيليين قصف وا

ولليوم الثاني على التوالي مدن

وقرى منطقة جنوب لبنان المضطرية

دون اي مبرر محولين الجنسوب

الى كتلة من اللهب والنار . .

البقية ص ١٦

الائتلاف الذي يتراسه بيغن في

اجتماع للمجموعة البرلماني

وقال زهدي الطرزي مندوب منظمة التحرير الفلسطينية ان الولايات المتحدة التي تعسارض سياسة المستوطنات الاسرائيليسية وتصفها بانها عقبة في طريست السلام تتمتع بالسلطة لتحسدد

لاسرائيل اين تقف باللجوء السى

عمان - وأأ - استقبل السيد

مضر بدران رئيس الوزراء ظهــر

أمس الدكتور عبد الامير الانباري

رئيس الصندوق العراقى للتنميسة

وجرى خلال المقابلية استعراض

العدويقصف جنوب لبنان بالصواريح

اليمينية التي تدعمها اسرائيسل

قامت بقصف بعض اقسام القطياء

الاوسط بما في ذلك بلدتي النبطية

وأرنون وأن الطائرات الاسرائيلية

حلقت فوق المنطقة وفوق مدينة

مور التي اصيبت باضرار نتيجة

الخارجية والوفد المرافق •

ALAKHBAR DAILY, FRIDAY JULY, 26 - 1979, No. 816

تنفيذ بنود ميثاق الامم المتحدة. وقال الطرزي ان اسرائيل مدانة بنفس نماذج الاعمال الاجراميسة التي ارتكبها النازيون ضد الشعوب المحبة للسلام في اوروبا -وقال السفير ليونارد ماثيساس رئيس اللجنة ونائب المثل البرتغالى البقية ص ١١

وقال انه يمكن ان يستقيل في

ابوعودة يبحث الموهف في المنطقة

مناحيم بيغن رئيس السوزراء وابلع بيغن وزير المالية السندي الاسرائيلي الى المنشفى بعسد أن يتعرض لهجوم عنيف سواء من اصيب _ بوعكة _ بعد ظهـر المعارضة او من جانب كتلة ليكود الحاكمة ، انه اذا رحل فسوف الذي سيترك الحكومة • -أمس حيث من المقرر أن يمكث فيه عدة ايام ٠٠٠

وجاء مرض بيغن في غمرة ازمة سياسية واقتصادية تهزالحكومة الاسرائيلية ويلغت ذروتها امس الاول عندما قدم وزير المالية الاسرائيلي سيمحا ايرليخ استقالته

وانتى رفضها بيغن ٠ ودعا شمعون بيريز زعيم حنرب

العمل الاسرائيلي المعارض الي اجراء انتخابات غامة فوريسة لان حكومة بيغن غير مؤهلة لمعالجة

مع وزيري الدولة في بون يون - وأأ - بحث السيد عدنان أبو عودة وزير الاعلام في بـــون امس مع الميد هانز جيورجيــن فيشنيوفسكي وزير الدولة الالمانسي الموقف في الشرق الاوسط -

القليبي: الحوارالمصري الاسرئياي

باریس م ا مف ب مقال الشاذلي انے سیمنی بالفشل • واضاف القليبي في تصريح لمجلسة

جنیف ۔ رویتر ۔ وعفست منظمة التحرير الفلسطينية أمس اشتراك امرائيل فياجتماع للامم المتحدة بشأن لاجئى الهنسد الصينية بأنه عمل من أعمال النفاق وقالت أن الدولة اليهودية مسؤولة عن تشريد ١ر١ مليـون فلسطيني من بلادهم ٠

وقال داود بركات مراتسب منظمة التحرير الفلسطينيسة الدائم لدى مكتب الامم المتحدة في جنيف في بيان أصدره أنه يجبمنع اسرائيل من الاشتراك في الاجتماع الذي يبدأ هنا اليوم باشراف الدكتور كورت فالدهايم

القلببى الامين العام لجامعة الدول العربية ان المصريين سيدركسون ان حسن نواياهم ـ قد استغلت وانهم انخدعوا حينما وافقوا على حوار مع اسرائيل من المرجيح

اشتراك اسرائيل

وأعرب بيان منظمة التحرير عن التضامن مع جميع اللاجئين وجميع الذين شردوا من بلادهم

فرنما والدول العربية سينشر قبل

منظمة التحرير تشجب بمؤتمر اللاجئين الدولي

السكرتير العام للامم المتحدة -في كل انحاء العالم •

سيفشل لتعارض المصالح العربية والاسرائيلية

نهاية الشهر الحالى ان فسنيل الحوار سيرجع الى المفهسبوم المتناقيض الذي تتبناه المجموعسة الاسرائيلية الحاكمة والى تعارض مصالح امرائيل مع مصالح البلاد

وقال انه يعتقد ان شمة سوء فهم بالغ الخطورة قد حدث بين مصر واسرائيل بهذا الصدد سيدركه اشقاؤنا المصريون ان اجلا او عاجلا واعرب عن أمله في ان تستسرد مصر مكانتها في الجامعة العربية نظرا للمساندة التي تستطيست الاستمرار في تقديمها الى كــل

البقية ص ١١

القدس المحتلة ... وكالات ... قالت

انباء الوطن ان اللجنة الحكومية

الاسرائيلية التي يرأسها مناحسم

بيغن رئيس وزراء العدو والخاصة

يمصادرة اراضى عرب النقب قد

اعدت مشروعا يحق لسلطمسات

الاحتلال بموجيه باخلاء كسان

عرب النقب لاراضيهم خلال ٩٠

ويتضمن المشروع اخلاء هذه

مصادرة اراضى عرب النعتب

تمنا الاستحاب الاسرائياي من سيناء

البقية ص ١١ القصف الليلة الماضية -وقال الراهيو ان المليشيسات اسرائيل استخدمت طائرات الاندارالاوكية 2 المعركة الحوية مع الطائرات السورية

الاذاعة الاسرائيلية ان سسسلاح في المعركمة الجوية التي جرت في الشهر المأضي في سماء لبنان بسين اعتداءاته على لبنان الطائرات الموريسة والطائسرات

> الصهيونيــــ • وأناف يقول في مقابلة مسع

مصر تتسلم في أيلول الدفعة الاولىمن الفانتوم الاسكندرية رويتر _ قال ثاند سلاح الجو المصري محمود شاكر عبد المنعم أمس لوكالة انباء الشرق الاوسط أن مصر ستتسلم أول دفعة من طائرات فانتوم

ف _ ٤ المقاتلة الاميركية الصنع في ١٥ أيلول المقبل وستكون هذه الدفعة الاولى من أصل ٢٥ طائرة فانتوم منن المقرر تسليمها الى مصر فسسى صفقة قيمتها الاجماليسة ١٩٤ مليون دولار

الجو الاسرائيلي سوف يواصمل وقال انه اذا ادخلت سوريا صواريخ مضادة للطائرات الى لبــــنان

فسيكون نلك بمثابة تعقيد الموقف ويرر قائد سلاح الجوالصهيوني تدفيق احدث املحة الدمسيار الاميركية على امرائيسل بقوله : ان سوريا ضاعقت من بطاريات الصواريمة المضادة للطائرات • • واضافيت الى سلاحيها الجيوي ، طائرات من طرار مينغ ٢٣ ٠٠٠ وقال أن الاردن يملك ١٤ بطاريــة صواريخ من طراز هوك المتطور

واجهزة رادار حديثة وطائرات من طراز ف ١٥٠ واضاف أن العراق ضاعف عسدد طائرات وبحوزت طائسرات حديثة لها مدى غمل ختمسي

وقال الراديو ان اربعة اشخاص اصببوا بجروخ نتيجة القصف الذي تعرضت له ارنون والعيشية اثناءً. القصف الليلي • وقال المراسلون أن منطقسسة

للعلاقات الاقتصادية بين البلدين

الشقيقين وسبل تدعيمها وتطويزها

وحضرالمقابئة الدكتور حنا عوده

رئيس المجلس القومسى للتخطيط

لا فيه المملحة المشتركة •

والسفير العراقي في عمان •

حامبيا في جنوب لبنان تعرضت الى قصف مواريخ ارض ارض مما ادی الی اصابة كثير مــن المدنيين بجراح ٠ وذكر مسافرون قدموا منالجنوب

البقية ص ١١

تحذير أمريكي من محاولة خطف في مضيق هرمز

واشنطن - رويتر - قالت وزارة الخارجية أمس أن الولايات المتحدة حذرت ناقلات النفط وسائر السفن من أمكان وقوع محاولة خطف فسسي مضيق هرمر في الخليج يسموم

الاثنين المقبل • وقال مسؤولون أن الرسامة وزعت في انحاء العالم امسس الاول عبر ملطات الملاحة الدولية ولم يستطع المسؤولون اعطاء أية تفاصيل عن أساس معلوماتهم وقالت الرسالة أن مؤسسات الملاحة يجب أن تتنبه السسى نشاطات غير عادية أو غربية في المنطقة من شأنها أن تؤدي الى خطف او اية عملية اخـــرى

لماذا تأخر الإعلان

عن نتائج التوجيهي

وزارة التربية •

* *

يقول _ الثقات_ أن

سبب ذلك هو تشكيل

لجان للرحمة تنظر في رفع

علامات عدد من الطلاب

تنقصهــم علامــة أو

علامتبان أو ربما شادت

اننا نعذر اذن هسذا

المتأخير ، ونأمل أن يتم

ذلك فعلا اذ أن رسوب

علامة أو أكتــر قليلا ،

أأمر بشع جدا لا يحتمل

أن نتائج التوجيهي قد

تأخرت هذا العام ، وأن

هذا التأخير يقود السبى

تأخير اخر في موعسسد

إصدار كشوفات العلامات

التسى يحتاجها الطلاب

لتقديمها الى الجامعات •

ان كمبيوتر دائسرة

الإحصاءات العامية

منهمك _ الأن في اعسدادً

هذه الكشوفات وأن موعد

اصدارها أن يتأخر •

محمد داودية





انشاء صندوق عربي مشترك لمويل شروعات مكافحة الامية انشاء لحنة وطنية على المحوالامية في كلوسطر

عمان ـ و١٠١٠ ـ اختتمت هنا امس اجتماعات ندوة كيفية تنفيذ الاستراتيجية العربية الجديسدة نأمل أن يكون سبب لمحو الاميسة وتعليسم الكبار التسي التأخير الحاصل في الإعلان اقرها المؤتمر الثالث الذي عقد في عن نتائج التوجيهي هذا بغداد عام ۱۹۷٦ • العام ، هو السبب الذي واتخذت الندوة عددا منالتوصيات سمعناه من - الثقات في اكدت فيها على ضرورة الاسراع في

وضع الخطط القطرية العلميسسة للحملات الشاملة لمحو الاميقوتعليم الكبار وتضافر الجهود الشعبيسة والرسمية وتحريكها للمشاركقالفعالة لانجاح حملات محو الاميقوتعليم الكبار في الوطن العربي • واوصت الندوة بالاهتما

بقطاعات البدو والاسراع بانشاء مندون عربى مشترك لتمويسل

ودعم مشروعات وحملات محوالامية

وتعليم الكبار -كما دعت الى سن القوانيــن والتشريعات الخاصة بمحو الامية

وفف الظروف والامكانات المتاحمة لكل دولة وانشاء لجنة وطنية عليا لمحو الامية في كل قطر عربي تتولى مسؤولية التخطيطوالتنظيم والتنسيق والاشراف والمتابعسة والتقويم لكل ما يجري فسي مجال محو الامية وتعليم الكبار-واوصيت بالعمل على تغيير

والصناعية وبرامج محو الاميسة بادخال انشطة محو الامية وتعليم الكبار في مشروعات الانعاش الريفي

بايجاد صيغ مبتكرة واعدادمناهم وخطط ومواد تعليمية بلغقمبسطة وتكامل تعليم الكبار مع التعليم النظامي وربط برامج محوالامية وتعليم الكبار بخطط التنميسة في اطار الخطة الشاملة لكل قطر: عربى والتكامل بينالخطط الزراعية

مسؤول لبي وأخرتوسعي

النخوة العربية والاسلامية هيالسم

واعرب عن شكره العميق للحكومة

الاردنية وللسيد الامين العاملاتحاد

على الجهود التي بظوها لانجاح

وقال ان قرارات مجلس ادارة

الاتحاد هادفة وايجابية وتخسدم

واضاف اندى امل أن تمــــارع

الدول العربية الاخرى بالانضمام

للاتحاد حتى يستطيع أن يحقق

الاتحاد كامل اهدافه ويضمن دورة

الفعال في خدمة الوطن العربي •

فيها الاردن من تنظيم عقد هـــذا

الاجتماع وتجهيز مقر الاتحساد

وقال أن الاجتماع القادم للاتحاد

سيكون في الجماهيرية حتى يتمكن

اعضاء الاتحاد من التعرف على

ذلك بفضل مجهودات الامانسة

العامة للاتحساد

واثنى على السرعة التي تمكن

عبل الاتحساد •

الامة العربية كلهسا

البارزة لهذا الشعب العظيم •

اليونسكو •

كما طالبت باستحداث انماط جديدة من المدارس لتوفير فرص التعليم للاطفال في المناطسسة ذات التجمعات السكانية المبعشرة

وطالبت بضرورة أتأحة فرص التعليم لكل عربي في اي بلت عربى خاصة ابناء فلسطين اينما وجدوا تاكيدا لمبدأ قومية العمل العربى المشترك وتوفير الامكانات الماديمة والبشرية تنفيذا لمبدأالزامية التعليم والاستفادة من الامكانات والخبرات الفنية لدى المنظمسة الدولية والاقليمية ومنظمسة

النمط التقليدي لبرامج مخو الامية

والتعاونيات الزراعية ومراكز التدريب المهنى ومعاهد الثقافة العمالية والمؤسسات الصناعية •

عمان _ واا _ اشاد السيــــد

عموره الهير شامي نائب رئيسس

مجَّلِسُ ادارة الاتحاد العرمي الثقل

البري مدير عام منشأة النقل العام

للركاب في الجماهيرية الليبيسة

بالانجازات التي حققها الاردن في

وقا لاان انجازات الاردنالعظيمة

والمذهلة تضاهى الانجازات التسي

حققتها الدول الاوروبية المتقدم

فالاردن مثا لنموذجي للتقدم •

وكان الميد عمورهيتحدث قبيل

مغادرته عمان امس عائدا السيبي

المماهيرية عن طريق روما بعند

ان حضر اجتماعات مجلس ادارة

واشاد السيد عموره بالشعبسيب

الاردشي ووصفه بانه منظم وعريق

وقال ان روح التعاون بين ابنساء

هذا الشعب تبدو في كل مكان وان

الاتحاد العربي للنقل البري ،

كافة المجالات ويقدرات الشعب

المفيم الكشفي السنوي عمان ـ و١٠١٠ ـ اختتـم نــي عمان امس المخيم الكشفي السعوي الثاني لمجموعة كشافة مركر هيسا

وتضمن برنامج المخيم الذى استمر خمسة ايام وشارك فيد ٣٠ كشافا وشبلا تدريبات على بعض المهارات والفنون الكشفية والقيام بالخدمات العامة في المركز -

> مطلوبان لمراجعة التربيسة

عمان _ الاخبار _ جامنا مــن وزارة التربية والتعليم ما يلى : يرجى من الميدين تيسير عبـــد سلبمان القصير ، وسالم عبدالحميد قراز مراجعة رئيس قبيم التوظيف

او امر دفاع سابق يتعارض مسيخ

رابعا : يعتبر هذا القرار ساري

خامسا : كالمن يخالف هذا

القرار يعرض نضه لتعقوبسات

المنصوص عليها في النطام المنا.

المفعول اعتبارا من تاریخ ۲۰_۷_

تحديداسحارسع لحمالعجل الطازح المستورد لحساب التموين

عمان _ الاخبار _ اصدر الميد مروان القاسم وزير التموين قرارا حدد بموجبه اسعار بيع لحم العيل الطازج المستورد لحساب وزارة التمويــــن على النحو التالي :

اولا: تحدد اسعار بيع لحمــة العجل الطازج المستورد لحساب وزارة التموين في جميع انحــاء المملكة كما يلي : .

لجم عجل نـ أفخاد _ سعر الكغم بالجملة تسليم مسلخ امانة العاصمة بد ٩٥٠فلس بعظمه وسعر الكغـم للمستهلك ١٣٠٠ فلس مجروم . لحم عجل _ راس كامل مجــزا الى اربعة اقسام _ سعرالكغميالجملة تسليم مسلخ امانة العاصمة ٨٦٠

۱۲۰۰ فلس مجروم -ثانيا : يحدد سعر بيع الكيلسو غرام الواحد من فيليه العجـــصل الطازج دينار واحد وستماية نلس

فلسا بعظمه وسعر الكغم للمستهلك

ثالثا : بلغى هذا القرار اي قرار

صنع شركت ونورم انوف ايطالب

الموافقة على توسيع اليه اعسلاه -المخأبز المناوبة

فسى الزرقاء مخبر التعاون ۔ شارع المسلك مخبر قدورة _ حي الحسن

مخبر يافا _ الغويرية الوطنى الجديد _ شارع الاميرمحمد الك والرملة ـ حي معصوم جناعة _ جناعة الهاشمي ـ شارع فيصل

الاندلس _ الغويريــة المخبز الالي _ طريعق اربد العمال - شارع شاكر

شارع وادى صقره

جورون ديزايين سنتر

عمان _ و ١٠١٠ _ ناقشت اللجنة اللوائية لتنظيم الابنية عسددا من الامسور المتعلقة بالتنظيم داخل العاصمة ووافقت على توسيع شارع وادي صقرة ومنح عدد من رخص البناء للمواطنين .

كما ناقشت اللجنة في اجتماع عقدته أمس برئاسة محافيظ العاصمة عددا من الامور المتعلقة ببلديسة سحاب وقررت الغاء احد الشوارع فيها .

محمد أبو فارس ، الجبيهـــــة

العلى حسن اسماعيل المهاجريسن

الاوقاف الخطباء والمدرسين مهددا اليوم الجمعة في مساجد العاصمـة على النحو الذَّلي : الحسيني الكبير الثيخ محمد غالب الطيب ود٠ على الفقير ٠

الامير حمن معطفى الرفاتي ، حمرة بنعبد المطلب د احمد هليل وعلى فريج ، كلية الشريعة عبد الرحمن جرار ، الاترفية الكبيسر ابراهيم خشان ود · محمود سرطاوي الكنية العلمية الاسلامية مطلسق المحتسب ، الحسين الغربي مسعود على مسعود المحسين الشرقي جميل

عبد الصمد ، صويل حالكبير د٠

اللوزيين حمين المومني ، ســوق الخضار جميل محمد حمن ، الشابسوغ عمر الحلبي ، أحمسد قارة يمصطفى زيد ، جميل الشهيد . التاج سعدي عكور ، الاشرفية الجديد رياض الكيلاني ، المؤمنين یحی کوکش ، ابو غویلہ ۔ تلاع الكبير أحمد حمدي الطاهر ، عبد الرحمن بن عوف ابزاهيم سعود، وقصر الحلابات ،

اسماء الخطباء والمدرسين عيد مساجد العاصمة

صلاح الدين نعيم مجاهد ، السعدي حان - الاخبار - سمت وزارة ادم أبو سنينه النظيف الاوسم صالح محمود مصلح ، ناعور الكبير فرحان اسماعيل ، الامام علىسى

الوحدات _ عايش الزبيدي • علما بان البث الاذاعي لـدرس وخطبة الجمعة سيكون من مسجد الاشرفية الكبير والبث التلفزيوني من مسجد الامير حسن بالشميماني

قرارات لجنة السير الفرعية عمان _ و١٠١٠ _ رفيع السيند يحيى الموصلي محافيظ العاصعية أمس قرارات لجئة السيرالفرعية لحافظةالعاصمة الى السيد سليمان عرار وزير الداخلية بصفت رئيسا للجنة السير المركزية ورئيسا اسلطة الترخيص للتصديي

وتتضمن القرارات فتسح عدد مسن مدارس تدريب السواقة ومكاتسب التاكسي وتسيير خطوط باصبات جديدة بين الزرقاء وكل من عمان

برقية شكر للمسين من ندوة محو الامية عمان _ رفعت الوفود المشاركة

' في ندوة كيفية تنفيذ الاستراتيجية العربية الجديدة لمحو الامية وتعليم الكبار التي اختتمت في عمسان امس برقية الى جلالة الملك الحمين اعربوا فيها عن شكرهمللتسهيلات التى قدمتها الحكومة الاردنيسة لانجام الندوة •

كما بعثوا برقية الى الدكتـــور عبدالملام المجالي وزير التربيسة والتعليم اشادوا فيها بالجهسود التي تبذلها الوزارة في مجال محو الامهاة وتعليم الكبار .

مقابلات اللوزي



واستخدام التقنيات والمستحدثات

التربويسةوومائل الاتصال الجماهيرية

واماكن العبادة والانديقوالجمعيات

لايصال المعرفة ونشرها بيسسن

الجماهير تحقيقا لمبدأ العون الذاتي

وشارك في الندوة التي استمسرت

سنسة ايام ممثلون عن جميعالدول

العربية باستثناء مصر وخبسراء

من الجهاز العربي لمحو الاميسة

وتعليم الكبار المنبثقة عن المنظمة

العربية للتربية والثقافة والعلسوم

وعدد من الخبراء العرب في مجال

واكدان الجماهيرية مستعدة

لدعم الاتحاد ماديا ومعنويا وبكلسل

الوسائل الميكنة ، وقال أن جميع

الشركات والمؤسسات العامة العاملة

في مجال النقل البري في لببيك،

محمد ابو شعيفه مندوب الجماهيرية

في الاتحاد والهاشمي شتيويمندوب

واعرب السيد شتيوي في تصريح

افضى به قبيل سفره عن امليه

في أن تنضم الدول العربية الاخرى

للاتحاد لان الاتحاد هو لصلحية كل الامية العربية

التردن شهد تقدما كبيرا في ظسيل

جائلة الحسين •

وأثأه بمنجزات الاردن وقال ان

واكد ان اجتماعات مجلسين

ادارة الاتحاد كانت ناجحــــ

وقراراته ايجابية للفاية .

ستنضم الى الاتحاد -

محو الامية وتعليم الكبار .

والتعليم المستمز

عمان _ الاخبار _ استقبل الميد احمد اللوزي رئيس المجلس الوطنى الاستشاري بمكتبه بدار المجلس امس السفير الالمانيمودعا بمناسبة انتهاء مهمتسه في الاردن كما استقبسل القائم بالاعمسسال البريطاني في عمان بمناسب تملمه مهام منصبه في الاردن ٠٠٠

مساهمة الحكومة العراقية لشركة البوتاس



عمان _ و 1-1 _ اجرى السيد على الخصاونية رئيس مجلسرا الادرة المدير العام لشركةالبؤتاس العربية مباحثات امس مع الدكتور عبد الامير الانباري مدير عسام صندوق التنمية العراقي والوفح المرافق الذي يزور الاردن حاليب حول دعم الحكومة العراقيسسة اشركة البوتاس

وكان الصندوق قد قدم قرضا للشركة قيمته ١٥ مليون دولار.، لتنفيذ الجوانسر الفنيسة فسسى مشروع البوتاس كما ساهمسستت الحكومة العراقية بمبلغ عشرة ,

ملايين دولار في راسمال الشركة، كما إقام السيد الخصاونسسة مادسة غداء ظهر امس في فنسدق الاردن تكريما للدكتور الاتبساري

التسمــم: والوقد المراقسق حضرها عدد من المادة الوزراء وكبار الموولين والسفير العراقي في عمانواركان

انطلقت صيحة تؤكد بأن هناك غيرهم! مخيم لطلاب دور القران فــی عجلون

أحداث مهمة جحدا

٠٠٠ كانت الدنيا أضيق من أن تتسع لسعادته

عندما أحس بتلك الخلجات الغريبة وهي تعتصر

كيانه ٠٠ عض على سبابته وانطلق بين الجموع

يبحث عن وجه حبيبته • • جاب الازقة والطرقات

٠٠٠ هام وأخيرا حط على بوابة كان ينبعث،

منها صوت متهدج أبدا ١٠٠ طأطأ رأسه وانصرف٠٠

كانت تبحث عنه في كل مكان كتبت له بكل قلم

ملون كلمات حبها خامرها احساس بالذهاب ٠٠٠

كانوا ثلاثة ولما امتد العمر بهم أصبحوا ثلاثين

٠٠ بل مئة ٠٠ كانت همومهم كثيرة ١٠ الخبز ٠٠

كان الغرباء ليلتها كثيرين ٠٠ وكانت الاصوات

تمتزج بأنين المتعبين ٠٠ وعلى قارعة الطريسق!

حادثة رقم ـ ١ - .

حادثة رقــم ـــ؟ ــ

عادثة رقم ـ ٣ ـ

والكرامة ٠٠٠ وأشياء آخري ٠

لجنة الوكالة الدولية

عمان _ الاخبار _ تجتمع لجنة

الوكالة الدولية للمحافظة علب

النراث الاسلامي يوم الثلاثاء القادم

لمناقشة المواضيع المدرجة علىجدول

اعمال اللجنة والمتعلقة بدحست

السبل والامكانيات الكفيد ك

للمحافظة عليي

التراث الاسلامي

ولما عادت أيقنت أن الوطن ما زال هناك •

عمان _ و١٠١٠ _ اقامت اللجنة إ المكزيمة لرعاية شؤون المساجمه في عجلون امس مخيمها السنوو لطلاب دور القران في الملك ويشتمل برنامج المخيم السنو يستمر اسبوعا ويشارك فيه ٠٠٠ طالب على محاضرات في الفقسة والسيرة النبوية ومسابقات لحفظ القران بالاشافة الى رحلاتجماعية

الموادث في المملكة حوادث السيارات:

_ في جبل القصور وقع حادث اصطدام ما بين الدراج ـــــة النارية رقم ٢٥٥٧ يقودها المدعو ع١٥٠٠ والسيارة العمومي رقم. ٣٥٦٥٤ يسوقها ي٠ع٠س ، ٣٥ منة ، ونتج عن الحادث أصابة الاليتين بأضرار كما أصيب سائق الدراجة برضوض وحالته حسنة ـ في جبل الحمين صدم الطفل وائل ناصر نجيب ، ١٠ سنوات من قبل السيارة رقم ١٣٩٨٩١ يقودها خـع٠ش ، ٢١ سنة ، نقل الطفل الى المستشفى وقد أصيب بكسر في عظم الساق الايس وجروح في الرأس والاضلاع الصدريةوحالته متوسطة •

_ صدم الطفل محمد ذيب اسماعيل من قبل السيارة رقسم ٦٥٠٥٢٤ خصوصي يسوقها المدعو ١٠ع٠ع ، ٢٨ سنة ، احتصل على تقرير يفيد باصابته في أنحاء جسمه وحالته العامه حسنه • المريسق:

شب حريق في منزل المدعو محمد حسين على في الجوفة وذلك بمبب اشعال الفاز ٠٠ نتج عن ذلك اتلاف ثلاجة وغمالة وفرن غاز وتلفزيون وبعض الادوات الكهربائية الاخرى وقسدرت الخسائر بحوالي ٤٠٠ دينار وبالتحقيق اعتبر الحسسندث قضاء وقبدرا

الموفاة غرقسا

أدخلت لمتشفى الرمثا الحكومي الطفلة خولم عبد اللهمه ابراهيم ، ٣ سنوات _ متوفاة نتيجة غرقها في البئر الموجود في ساحة منزل والدها ٠٠ افادت والدتها انها سقطت في البئر لوحدها ولا تدعى علىي احد •

ادخلت لمتشفى البشير بعمان الطفلة خلود صالح محمود من ماديا ، ٤ سنوات ، اثر تناولها بعض الادوية وهي بحالـــــة غيبوبة وحالتها العامه سيئة .

زفساف مبارك



يتم اليوم الجمعة زفاف الشاب الاديب جمال ربعي خليل شعث على صاحبة الصون والعفاف الانسه زبيدة بهجت آغا البغدادي وسيفسادر العروسان الى لندن وباريس لقضاء شهر العسل هناك ١٠٠ تهانينا للعروسين وبالرفاه والبنين ٠

· In the state of the state of



المدكور

تعربيج فوج جديد منظلبة مركزالتدريبا لفندقى



الكتابة على السيارات

قل أن تجد سيارة صغيرة أو كبيرة الا وقـــد طرزت بشتى أنواع العبارات المختلفة المتناقضة فهن آيات قرآنية كريمة ١٠٠ الى أبيات من الشعر ٠٠ الى عبارات غنائية رخيصة ١٠ الى الامتسال العامية • • بحيث أصبحت السيارات في بلدنا لافتات متحركــة

ونحن وأن كنا نتساءل عن غاية وفائدة هـــده العبارات لنرى أن سلبياتها كثيرة جدا. ، فالسمى جانب أنها تشوه السيارة ١٠ وتقزز المواطن تؤدئ الى بعض الحوادث حين ينشغلُ سائـق السيارة الخلفية بقراءة ما طرز على السيارة التي أمامه • والى جانب كل ذلك فان الإيات القرآنية أسمى مِن أن تطرز على جوانب السيارة ١٠ فَالقَــرانَ يحفظ في الصدور ولا يرش على الصفيح للمباهاة أمام ذلك نرجو من دائرة السير ١٠ أن تعميل جاهدة على ازالة هذه البدع الرخيصة • • وبذلك تعيد الى السيارة رونقها الطبيعي ١٠ وتريـــح المواطن من رؤية هذه المناظر النشآز

عمان _ واا _ احتفل في مركيز التدر ، الفندقي امس بتخريـــج اسرج الثامن من طلبة المركسيز

وتلقى الخريجون على مدىسبة تسعة اشهر محاضرات نظريسة وتطبيقات عملية فيالعلاقات العامة والانسانية والتربية الفندقية

ومبادىء التنظيم الاداري والاتفاقات الدولية بين منظمات الفنسادق والمنظمات السياحية وشركسسات البالغ عددهم خمسين طالبا . الطيران ودروسا في اللغتيـــــن الانجليزية والفرنسية والثقاف العمالية والامن الوقائي ومعاملات الحدود والدفاع المدنى •

وقا لالسيد نزيه الدباس مديسر مركز التدريب الفندقى في كلمــة

القاها في الاحتفال ان المركز خرج خلال المنوات الثلاث والنصـــف الماضية ٤٠٠ موظف فندقى وساهم في رفع مهارة وكفاءة العاملين في

الفنادق عن طريق برامج التدريم من خلال العمال • واضاف أن المركز قام باعسداد دراسات للمشاريع القندقي

مواصفات الفنادق •

على المتفوقيسن •

قرارات لمجلس ادارة

عمان ـ وا1 ـ قرر مجلس ادارة

دخدوق الزكاة في اجتماع عقده أمس

برئاسة السيد كامل الشريف وزير

الاوقساف والشؤون والمقدمسات

الاسلامية تفويض لجان الزكاة في

المحافظات والالوية بأيداع الامسوال

المحصلة من الزكاة في أحد البنوك

بالاضافة الى تفويضها بالانفاق منها

بحدود ٨٠ في المائة وتوريد البافي

للصندوق المركزي في عمان وفسق

قانون الزكاة المعمول به حاليا فسي

شاملة خلال شهر رمضان المبارك

لتوضيح أهمية فريضة الزكاة في

هذا وقد اتخذ المجلس عددا من

التوصيات الهادفة لمساعدة الغقراء

وطلبة الجامعات لتغطية نفقاتهم

بندورة ١٠٠ - ٦٠ ، اسود رفيسيم

۱۸۰ - ۱۲۰ ، وعجمي ۱۰- ۲۰

باميا خضراء ٢٨٠ ـ ٢٠٠ ، ياميا

- ۲۲۰ ، خوخ اصفر ۲۵۰ -۲۰۰

دراق ۲۸۰ ـ ۲۲۰ ، شماماناناس

۱۸۰_۱۲۰ ، وعادي ۱۰۰ _ ۸۰

عنب بلدي ٢٦٠ ـ ٢٠٠ ، ايمون

اصفر ۳۳۰ ـ ۲۷۰ ، موز بلدي

٠٤٠ - ٢١٠ ، ومستورد ٢١٠-

۲۸۰ ، طيمون اخضر ۲۱۰_۱۸۰

بندورة ۱۰۰-۲۰ ، عجمي ۱۰۵۰۰

رفيع بلدي ۲۱۰ ـ ۱۲۰ ، فلفل

حلو ۲۰۰ ـ ۱۸۰ ، وحار ۲۲۰ ـ

١٩٠، فاصوليا ٣٥٠ ـ ٣١٠ ، باميا

اجاص ۲۷۰ _ ۲۲۰

الاسلام والتكامل الاجتماعي

الضرورية والدراسية •

القيام بحملة اعلامية

ضندوق الزكاة

الممتقبلية واحتياجاتها للقموى

وفى نهاية الاحتفال وزع الميد غالب بركات وزير السياحة والاثار الشهادات على الخريجين والجوائز

العاملة المدربة وتقديم الاستشارات الفنية لاصحاب الفنادق حيول

مصكرات الجسين للعمل في الرمث

_ نيس نمو اي مجتمع في الكم ب روانما في الكيف والكم ، فلا يكفي ر _ أن يتضخم حجم المجتمع لنصف د يبالنمو بل يجب ان يواكبه تنوع . . . في التركيب ، فالفردية ، لا تكفى رزلتقدم المجتمع وانما المشاركةوالعمل المستمر ، لها الاثر الاكبر في ارتقاعه _لسم المجد والحضارة ، ان مصلحة المجتمع أن ينمى في افراده ميولهم للطبيعية والتلقائية الابداعية مفسحا لها المجال والعمل على تطويرها - غمن اطار المؤولية والمصلحمة العامة ، فتكوين المواطن الصالسح ِ _ هو تسخير قدراته نحو خدمـــة

-- نحن نعيش في عالم متفجر في . _ المكان متقدم في الحضارة والواجب يدعون الى المشاركة في خلسسق الحس الجماعي ، فما كان اجدرمن معمكرات الحسين للعمل والبناء في خان كل ذلك بتجسيدها روح

 التعاون والعمل والبناء • في اثناء تجوالنا في معسكرات الحمين للعمل والبناء في مدرسة الطرة الثانوية ، كان المشتركسون يعملون ويطلقونالاهازيج ــ المواعد الابية تبنى ، تحمل سلاح العلم خن والعمل ، يتفاعلون هم تربقالوطن · الغالى ، قطرات المعرق والجهد تنزل لتمتزج بتربة ألارض الطهور المؤولية نحو بلدهم ووطنهم •

مدر شقين الاول بناء سور حمايةلدرسة الاكثر من مدتم المقررة ولتعاون الطرة يبلغطوله ١١٠ امتاروارتفاعه اهل الطرة ووقفتهم معنا فسي مترين ، والشق الثاني رصف المسكر وخاصة بلدية الطسرة وملاعب رياضية لملعب الكسرة التي قدمت لنا قسما كبيرا مسن الطائرة ، والسلة ، واليد تبلسخ المياه .

مساحتها ۱۸۰۰ متر مربع لاكثرمن مرةعملت في المعسكرات التطوعية واحب العمل الميدائي لانني ارييه تقديم الكثير نحو الوطن والبلمد بيلغ عدد المتركين خمسة وستون طالبا وقد تطوع اثنان ، قســــم العمل الىاريسع مجموعات المجتوعة الاولى لرصف الملاعب والثانيسة لحفر اساس السور والثالثة للطويار والاخرى لتحضير صبية الباطون نحن نعمل في المعسكر من الساعة

حتى السَّابِعة مساءً كل يوم ٠٠٠ الابتسامة تعلو شفاههم فرحسين في كلامسيةيقوم المتتركون باحياء كيف لا : وهم يدركون معنسى حفلات السمر ويشاركون في-اصدار مجلة الحائط الاسبوعية ويزاولون كان لقاؤنا الاول مع مدير المعسكر الالعاب الرياضية على اختسالف

اعلان رقم ۱۱–۲۹

ر _ أن يكون مهندسا مدنيا تخصص انشاءات من جامعة معترف بها ٠

م _ أو أن يكون خريج دورة فني عمار ومراقبة أبنية (مدتها من سنتين الى ثلاثة سنين بعد شهادة الدراسة الثانوية) من معهد معترف به ٠ ٣ _ أن تكون لديه خبرة عملية لا تقلل عنسن ثلاث سنسوات

 ٤_ أن يكون ملما باللغة الانجايزية • ٥ _ يفضل من له خبرة في تدريس المادة المطلوبة على من يجد في نفسه الكفاءة التقدم بطلبه الى مدير شؤون الموظفين في رئاسة وكالة الغوث بجبلً المسين ، شارع ابن العميد ، عمان في موعسد

السابعة صباحا حتى الثانية عشرة. ظهرا ومن الساعة الخامسةوالنصف

للستاذ عبد الكريسم الخطيسب انواعها .

انا مسرور جدا للعمل حيث طلب أن أهداف المعسكر الخاصة ذات المشتركون تمديد العمل في المعسكر

تعلن وكالة الغوث الدولية في الاردن عن حاجتها الى مدرب لدورة فني العمار ومراقبة الابنيسة للعمل في مركز تدريب وأدي السير على يأن تتوافر فيه الشروط التالية:

اقصناه ٥ـ٨ـ٩٧٩١ م •

عبد الكريسم الخطيسب

الاستاذ فندى سمارة أعمل مشرفا على التغذيقوالرياضة اليومينة اقوم باعطاء التماريسن الصباحية للمشتركين وتهيأتهم لليوم الجديد ولمدة ربع ساعسة بعدها اقوم بالاشراف على مجموعة حفر الاساس للسور ، انا فخسور جدا ، بالعمل الميداني وهــــده المرة الثالشة التي اشارك بها •

الاستاذ يوسف عبد العال

القدرة على التلاحم مع أرض

أجرى اللقاءات : محمود بلاسمه

العمل النظوعي فنرصك لشحذ الطاقات الذهنية والاجتماعية والعملية والممارسة حقل صحى لاختبار الادارة وسبرالاعنوار



اعمل مدرسا في مدرسة الرمثا. الثانوية ، اشرف على بنـــاء الطويار معمجموعة من المتركين شاركت للمرة الثانية فمعسكرات العمل فالواجب بحو الوطين وخدمة المجتمع مئ الهنباب تهونسنا وتقدمنا نحو المجد

الطالب منذر خضر الماري أنا طالب في الاول الثانوي في مدرسة الطرة الثانوية لاول مرة اشارك في المعسكرات تعلميت حياة الخشونة وتعودت على ان اعمل ، وكونت علاقات صداقة، المعسكر يقدم خدمة مذاوللمصلحة

الطالب زاهي مومني تعودت الاعتماد على نفسى ، وتدريبت على اعمال لم اعرفها من قبل فالحياة تتطلب منا الجهد المتواصل والوطن له الحسبق الاكر نحونا اتمنى ان تطول مدة

الطالب محمد عبدالله قرباع لقد ترکت مع زملائي ذکری على تربــة الوطن الغالى ، ققيامنا ببناء سور وملاعب للمدرسة عمل وواجب نحونا نحن الطلبية فاصبحنا نحس بالمؤولية وروح

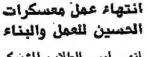
الطالب عبدالرحمن عطية اكتسبت النشاط والقوة وتعرفت على أكبر عدد من الاصدقاء ٠٠٠ المسكر مدرسة عملية هيا كنا











لينطق باسمهم جميعا ؟

ىكتىھا...

ماذا سيحدث للبعثات الدبلوماسية العربية اذا ••

في الشهر الماضي على الوحدة •

في ازدياد مستمر ۰۰۰

فيها حيث قال : -

وزير خارجية المانيا الاتحادية حث الدول العربية

وفي العام الماضي أرسل وزير خارجية بريطانيا

مذكرات الى الدول العربية لتقليص بعثاتهــا

الدبلوماسية في العاصمة البريطانية لان عددهسم

أصبح يشكل عبئا على الحكومة البريطانية وهم

وكأنى بوزير الخارجية البريطانية أراد أن يقول

وفي مثل هذه الايام من العام الماضي كنت فسني

زيارة للسوق الاوروبية المشتركة في بلجيكسا

واستمعت الى محاضرة من مدير العلاقات العامه

لا شك أن لدينا مشاكل عديدة في الموق وبالرغم

من ذلك فأمورنا تسير بانتظام ومن هذه المشاكل

أن السوق يضم ٩ دول بلغات وجنسيات مختلفة ٠٠٠

فكيف لو كنا مثل العرب من جنس وآحد ولغـــة

واحدة وتاريخ مشترك ٠٠ وثروات هائلة ١٠٠ الج ٠ وأردف قائلا: اذن لكنا أقوى من أمريكا والإجهاد

· وزير الخارجية الالمانسي ووزير الخارجيسسة البريطاني ومدير العلاقات ٠٠ يحسون بنا أكثر مما

نحس نحن بأنفسنا ٠٠ وأكثرنا احساسا هم اولئك الذين يعيشون خارج الوطن العربسي ١٠ وأتصور أنهم ينامون ويستيقظون على أمل الوحدة •

تصوروا لو أن أمريكا لديها ٥١ سفيرا في الاردني

يمثلون الولايات الامريكية كيف سننظر الي هؤلاء.

لا تستفربوا اذا سمعتم ذات يوم وزير خارجية

حدى الدول الإفريقية المتخلفة قد أصدر قسسرارا

بالاستغناء عن جميسع البعثات الدبلوماسبسسة

العربيةوطلب منها انتخاب سفير واحد فقط ٠٠

والى تلك الولايات التي سيعثلونها ؟

في حينها للسفراء وحكوماتهم عبودوا وتوحسدوا

وأرسلوا سفيرا واحدا يمثل الامة العربية •

زهدي سورالدين

انهى امس الطلاب المنزكون فى معسكرات الحسين للعمل والبناء فى مدرسة مأحص الثانوية للبنين اعمالهم ، بعد ان قاموا باعمال الصيانة اللازمة وبناء جسدران استنادية وعمل ملاعب مدرسية،

خضراء ١٥٠ ـ ٢٠٠ ، وحمسراء

٣٦٠ ــ ٣٩٠ ، لوبيا ٤٠٠ ــ ٣٦٠.

بطأطا بلديسة ١٢٥ ـ ١٠٠ ،خيار

کبیر ۱۰۰ – ۸۰ ، وصغیر ۱۸۰ ـ.

۱۱۰ ، بطیخ محلی کبیر ۱۱۰

- ۲۰ ، وصغیر ۸۰ ـ ۲۰ ، شمسام

اناناس ۲۲۰ ـ ۲۰۰ ، کوسا کبیر

۱۱۰ ـ ۱۰ ، کوسا صغسسیر

۲۰۰ - ۱۲۰ ، زهرة ۱۳۰ - ۲۰۰

شمام بلدي ۱۱۰ ـ ۹۰ ، بصل

ناشىف ٨٠ ـ ٦٠ ، ثوم ناشىق

٢٦٠ ـ ٢٢٠ ، ملوخية ٨٠ ـ ٢٠٠

فجل ۱۱۰ ص ۹۰، بلنمیا کبیسر

1 - · - 17 - end : 17 - 17.

تفاح موشح بلدي ٢٤٠ - ٢٠٠٠

موز صومالی ۲۲۰ - ۲۸۰ ، صبر

۹۰ _ ۷۰ ، ليمون اخضر ۲۵۰-۲۱

واصفر ۲۲۰ - ۲۸۰ ، موز ۲۵۰

-- ۲۳۰ ، رمان حامض ۱۱۰ - ۲۰

عنب ممتاز ۱۲۰ - ۱۳۰ ، دراق

مستورد ۳۳۰ - ۲۰۰ ، وکیرمحلی

T .. - TT.

تعيين مهندسين زراعيين في مركز تدريب المراج

المهندسين الزراعيين وليد يوسسف

عمان _ الاخبار _ قرر السيد حكمت الساكت وزير الزراعة تعيين تدريب الحراج بالكمالية واعتبارا

من ۱۹۷۹-۷-۱۹۷۹

بندورة ١٠٠–٧٠ ، عجمي ١١٠-۸۰ ، وصيداوي ۱۵۰ - ۱۰۰، ، باميا ٥٠٠ _ ٣٥٠ ، لوبيا ٣٠٠ ~ . ٢٥ . ملوخية ٧٠ ــ ٥٠ ، بطاطا بلدية ١٠٠١-١٢٥ ، ومستوردة ١٠٠

_. و ، کوسا صغیر ۱۷۰ - ۱۲۰ وكير ١٠٠ ـ ٧٠ ، فاصوليا ٢٢٠ _ ۳۰۰ ، فقوس ۱۲۰ – ۸۰ ، ثوم ناشف ۲۳۰ ـ ۱۸۰ ، فلفل حار ٠١٥٠ _ ٢٠٠ ، و حلو ٢٠٠ _ ١٥٠، بصل ناشف ۸۰ ـ ۵۰ ، عنب - ۲۷۰ ، دبل رد ۲۷۰ -٣٠٠ ، جولدن بانواعه ٣٠٠ -۲۵۰ ، شمام بلدي ۱۵۰ – ۱۲۰ واناناس ۱۸۰ - ۱۲۰ ،موربادي ۲۵۰ ـ ۲۰۰ ، وصومالی ۲۳۰ ـ ۲۷۰ ، خیار صغیر ۱۷۰ – ۱۲۰ وكبير ١٠٠-٧٠ ، برنقال شمع كيير ١٦٠ - ١٢٠ ، خوخ معطسر ۲۵۰ ـ ۲۰۰ ، ليمون ۲۵۰ ـ ۲۰۰ دراق ۳۵۰ ـ ۳۰۰ ، اجاص ۴۰۰ ـ . ٣٥ ، بطيخ اكثر من ٢ كغم.

.١٠٠١ واقل من ٣ كغم ٨٠١٠٠

اعلان رقم ۸۲-۲۹

تعان وكالة الغوث بالاردن عن هاجتها الى مدير منزل في مركز تدريب عمان ويشترط في المتقدم لهذه الوظيفة أن يكون حاصلا على شهادة الدراسة الثانوية العامه وخدمة لا تقل عن ثلاث سنوات في وظيفة مشابهة أو كمديـــر مدرسة ، يفضيل الحاصلون على مؤهل جامعي أو دبلوم معهسد المعلمين أو معهد خدمة اجتماعية •

تقدم الطلبات الى مدير شؤون الموظفين برئاسة وكالة الغوث بجبل الحسين في موعد اقصاه نهاية دوام يوم ٢-٨-١٩٧٩ ٠

بغشرة الاف متر طولي

البلدية بانشائها منذ تسلم المجلس

منذ ان تسلم المجلس البلسدي

الحالى مهام اعماله في هذه المدينة

الفتية وهو يضع نصب عينسسه

افضلية للمشاريع التى تهمالمواطنين

بشكل مباشر ومن دواعى المسرور

ان جميع المشاريع التي كانت في

طور الانتهاء قد اصبحت جاهسزة

حاليا مثل المنطقة الحرفيةوالثلاجة

المركزية • ويما أن جميع الجهود

ستتركز مبدئيا على المشاريع التي

تتعلق بالخدمات العامة والمرافسق

الصحية وتوفير المياه بشكل جي

وفتح الشوارع وتعبيدها فاننسسا

عدة انجازات من اهمها :

اولا: الشؤون الصحية:

ستة سيارات ضاغطة لحمل القمامة

تم شراء ثمانية هناديق جديدة

للنفايات تقوم البلدية برش يومسي

لجميع الاحياء لمكافحة الافسسات

والحشرات الضارة بواسطة وحسدة

الرش التي قامت بشرائها البلديــة

ومن الاحياء التي تهتم اجهسزة

البلدي الجديد لها ؟

رتباطا وثيقا بالمواطن ، مشروع مياه بلدية الزرقاء وقد رسيم المجلس الحالي خطة للمير عليها خلال مدة خدمته من اجل ابقاء المياه متوفرة بشكل دائم وايصالها الى كافة المواطنين . ومن هـــنه الاسن التي صار الى تنفيذها :

التبدال معظم الخطوط التالفة وتقدر اطوال الشبكة الممتبدلة خلال الستة شهور الاولى من عام .

تمديد خطوط جديدة للمشتركين وايصالها الى الاحياء التالية مسع

قد حققنا خلال الستة شهورالماضية قامت البلدية بشراء اربع اليات رافعة نقسم الصحة ، قامت يشسراء

ثانيا : المياه

قامت البلدية بشراء اكيسساس للقمامة وتوزيعها على المكسان من اجل المحافظة على النظافــة

> قامت البلدية بتحديث الوحدات الصحية ضمن امكانياتها ، تقسوم البلدية بين وقت وأخر بحمسلات توعية صحية لكافة الاحياء فسسى المدينة ومراقية اسالة المياء فسسى

التقوية محى معصوم، حى الزواهرة الحسين ، برخ ، وادي الحجر ، عوجان ، الجبل الابيض -

ثالثا: الحدائق والملاعب قامت البلدية بالمباشرة بتنظيم حديقتين في جنوب المدينة وشمالها لتكونا جاهزتين فيمطلع شهرتشرين اول القادم ، الاولى في جناعـــة والثانية مقابل مديرية الشرطسة وبدعم مبدئي من دولة رئيس الوزراء قدره عشرة الاف دينار قامتالبلدية بالمباشرة يتنظيم ملعب بلسدي جناعة ليكون جاهزا في مطلسم

قامت البلدية منذ تسلم المجلس الحالى ولغاية الان بعمل خلطـــة اسفلتية بحدود ٨ كم طولسي في احياء متفرقة من المدينة كما تسم انجاز فتح وتعبيد شوارع جديسدة بطول ٦ كمطولى كماتم عمل ارصفة

رابعا : تعبيد الشوارع وصيانتها

واقامة الارصفة •

عمليات الصيانة والترقيع قائمة على قدم وساق لكافة الشوارع المتاجة مع العلم بأن موازئة البلدية لهذا العام يدخل في باب صرفياتها نصف ليون دينار لفتح وتعبيد الشوارع والدخلات والارصفة لهذا العسمام انشئت البلدية للان • كما قامــت بتوسيع الشارع الذي يربط المدينة بالقرى التي تقع غربي سيل الزرقاء والمؤدي الى بيرين وهو المخسل

الوحيد لتلك لنفرى . ماهى مشاريعكم المعتقبلية ؟ مديئة الزرقاء ذات الخمسماية الف مواطن والتى تتجاوز مساحتها خمسين كيلو مترا مربعا ونتيجة

للضغط السكاني المتزايد ، في مدينة الزرقاء مشكلة تعانى منها البلدية وهي التوسع في الامتسداد العمرائي مما أدى الى التوسيع في مجال الخدمات • ومن المشاريع التى طرحت ضمن خطتنا للسنوات

الثلاث القادمة مايلي : اولا : مشروع المجاري العامة وهو امل كل مواطن في أن يتحقق ثانيا : فتح الشوارع وتعبيدها سنقوم خلال الثلاث سنوات القادمة بفتح وتعبيد جميع الطرق المرسومة

الارصفة على كافة الشوارع التسي

دولة الرئيس من اجل ان يتفهـم موقفنا وامكانثياتنا المحدودة مسن اجل دعم ومساندة هذا الشروع . على الخططات الهيكلية واقامسة

هذا المشروع وكلنا امل ورجاء في

رافعات ، وثمانية صناديق جديدة للنفايات وانشاء مرافق صحيسة في كافة انحاء الدينة سادسا: المناطق الصناعية نتيجة لشعورنا بانالمدينة بحاجة

لمنطقة صناعية وحفاظا على راحسة المواطنين ونظافة المدينة سنقوم الثلاث سنوات القادمة ليتم ترحيس معامل الطوب والكراجات والمتاجر

والمحادد وجميع المهن المزعجسة للراحة العامة • ونقوم حاليا بوضع المخططات ومنتقدم بالطلب السي الجهات المختصة بقرض لتمويسل هذا المشروع الذي هو منالمشاريع الحيوية التى تعود بالنفع المادي على البلدية بالاضأفة الى فوائسده العائدة على المواطن من الناحيـــة الصحية والقضاء على مشاكسك

ثالثا: اقامة الجسور

رابعا: مشروع المياه

سيل الزرقاء •

الحدود الحالية •

مكعب يومياً •

منقوم بانشاء جمرين مكمليسن

للجمرين الحاليين احدهما علسي

طريق عمان الزرقاء والاخر على

طريق الزرقاء بيرين والواقعينعلى

سنقوم ببناء خزان عالى فسى

المنطقة الجنوبية وحفر بئر جديدة

ايضا في المنطقة الجنوبية ، وسنوصل

المياه لكافة الاحياء التي تقع ضمن

وستقوم بحفر بئر في موقسم

مشروع المياه الحالى ليكون احتياطيا

للسنوات القادمة وسنعمل عليسي

تحديث الشبكة التي مضى علسى

وجودها اكثر من ثلاثين عامــــــا ،

لنتمكن من تخفيض نسبة التسرب

في هذه الشبكة التي تبلغ تقريباً ٤٠

بالمئة من كمية المياه المضخوخة علما

بأن هذه المحطة الحالية تضيخ

ما مقداره ١٦ الى ١٧ الف متسر

سنقوم بشراء عشر سيسسارات

ضاغطة لاعمال القمامة وسيست

خامسا: المناطق الصحية

المرور والضجيج والازدحام • سابعا : انشاء مسلخ حديــــ ونقل زرائب الاغنا

سنضع في موازنتنا القادمة لعام ١٩٨٠ انشاء مسلخ حديث يكسون خارج حدود البلدية وسيكسب نموذجيا وحديثا بحيث يستوعب احتياجات المدينة وعدة بلديسات مجاورة للمدينة وسننشىء زراسب للاغنام قربية منه ليتم ترحيل كاقة الزرائب الموجودة حاليا وقسسد تقدمنا بطلب بهذا الخصوص الى

لذلك فالجواب على الشق الاول من المؤال هو كما يلى:

مديرية الاراضى والمساحة لتفويض

هل تفي ميزانية البلدية الحالية

لاستكمال كافة المشاريع المنسوي

القيام بها ؟ وما هي الحلول أن كأن

للجواب على هذا المؤال علينا

بما أن موازنة البلدية للعسام

الحالي بلغت مليون ونصف مليون

دينار وموازنة مشروع المياه نصف

مناك أي عجز ؟

مليون دينار ٠

ان نمتعرض عدة أمور ﴿

قطعة ارض مناسبة لهذه الغاية •

ضمن الموازنة الحالية لا تسطيح استكمال كافة المشاريع المطروحسة خاصة مشروع المجارى ويعسسنض المشاريع الانمائية ولكننا نستطيسع القيام بالمشاريع التي تتعلق بالخدمات العامة والمرافق الصحية • اماجواب الشق الثاني :

هناك عدةقضايا تحد من زيادة واردات البلديــة من اهمها : اولا : وجود مساحات شاسعسة من الاراضى المسجلة باسم الخزيئة والمقام عليها عدة احياء سكتيسة ولاتعطى أي مورد مالى للبلدية • ولزيادة دخل البلدية لايوجد الاحل واحد هو الاسراع بحل هذه المشكلة

دينار خدمات • والحل هو اعادة

ثالثا : عدم تعاون المواطنين في

النظر في نظام ضريبة المعقفات •

مجمع السفريات الخارجية شبيهان ليتسنى لنا استيفاء كافة الضرائب بجسر الجامعة المعلق • وتتجه النية بالتعاون مع الملطات المعنية لوضع يشكل أوسع ٠ دراسات من أجل المباشرة بتنفيسة ثانيا : جمود ضريبة المعقفات منذ العمل بالاشارات الضوئية فسسى عشرين سنة بحيث ابقت حجـ ستة مداخل رئيسيةمكتظة بالسيارات الضرائب اقل من حجم الخدمات بمعنى اننا نستوفى مأثة الف دينار ضرائب ومطالبون بتقديم مليسون

الى اي مدى وصلت البلدية في تتظيمها الحالي حسببرايكم • كما هو معلوم ان المخطــــط الهيكلي للمدينة المصدق عام ١٩٧٦ يفى باحتياجات المدينة لخمسيسن سنة قادمة ولكن بما ان المخطسط الهيكلى للمدينة كان يحتوي على فمية كبيرة من اراضي الخزينــة والتى يضع البعض ايديهم عليهسا واقاموا ابنية سكنية لهمغير مرخصة وغير منظمة مما ادى الى تشويه الهيكل التنظيمي للمدينة • ومسن الامثلة المحسوسة على ذلك الاحياء

دفع مايترتب عليهم من رسوم مه

يعيق تنفيذ عدة مشاريع تتعلـــ

بالخدمات ، لذلك فنحن نرجو دادً

وابدا كافة المواطنين التعاون مسح

كافة اجهزة البلدية من اجل تكملة

كافة البرامج المدرجة للنهسوض

هل هناك خطة لوضع اشارات

بالتعاون مع الجهات المسؤولة

تقوم البلدية بتحديد اتجاهاتالسير

ووضع الشواخص على كافسسة

الشوارع وقد رصد المجلس البلدي

في مخصصاته لاقامة جسرين معلقين

أمام مدخل مخيم الزرقاء وامسام

ضوئية في المدينة وما مدى تعاونكم

بهذه المدينة -

في هذا المجال ؟

البلدية بها وادى الحجر المرتبط مع من الامور الحساسة والتي ترتبط ايلول القادم حيث احيل العطاء وادي جناعة والمند مع سيــــــ

وسية العيامية للمنباطية الح وخسدمسة الاقتضراد الوطاي وتسنسمية التج

لتناطق الحسرة السورية ، ترحب بالسادة المستقربين الصناعيين و التحسيار العسرسيد. والإحسان وتضبع تحت تصرفهم المتاسم المسزودة بكافئة المسرافين العبامة المندورسية المساطيق الحسرة السوادنية إحساك مساطيق الحسياد الجسرك، أي أنها لاتخفاسع الأنظلمسة والفتيسود الساوية داخسال الفط سرالعبرا

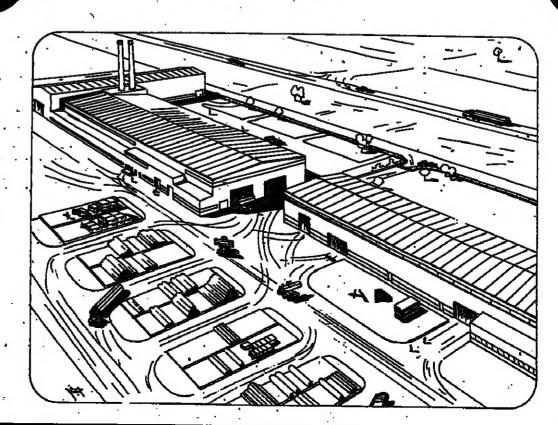
> • تتوقيع المناطق المرة ما خل القضرالسوري على سنة مناطق : دمشيق - عدرا مطاودمشق الدولي - حلب - مرفأي اللاد فلية وطرطوس

> العوامسل الشنجسعة ١ وفرة الموآد الاولية - رخص البدالعاملة الماهم - الاستواق الاستهلاكية المجساورة

• الصباعات المفضيلة : صسناعات تستهلك الموادالاولية الفاشئة فيسوديية - صناعات ترفيع من مستوى البيدالعباملة السوربية - صناعات حديثة متطب مستاعات تصب ليربية .

بير مزيدًا في المعلومات التعصيلية في جال مراجعتكم لناحى المعنوات التالي 1

دمشيق - خلف الجسماوك ص . ب ٢٧٩٠ برقبيًا - أوزوفرائش * مانف ١٠٩٥١ - ١١٠٩٥ مانف



يهر والم التي منتق أهل النها وقف على ا Type Had twindley I you live you THE PARTY OF THE PARTY OF THE REAL PROPERTY. النادار الممياذي الناك الريقاد و ووي بن حلواء الموار هن رساس and the state of t THE SHOULD STATE

الله على على على الموجد العلمة العلاب على ال

ورون الرواد عن وحكل شيرة

حي جناعة • حي معصوم • عوجان مما حدا بالمجلس البلدي الحالسى الى دراسة هذا الموضوع بشكسل جدي ومخاطبة الجهات الموواسة عن أرض الخزينة للاسراع بانهام هذا الموضوع بأقصى سرعة ليتستسى

عبدالرؤوف الروابدة وزبر الصحة

اجتماعا في الوزارة امس تم خلاله بحث موازنة الوزارة الانمائيك والتامين الصحى لمدنى واقساء الطوارىء في المتشفيات وتدريب المرضين الستجدين على كانسن اعمال التمريض • وتم تشكيل لجنة تقوم بوضي منهاح تدريب متكامل لهذا الغرض وحضر الاجتماع وكيل الوزارةومدرا الدراثر فيها ومدراء الصحسة فر

للبلدية فتح الشوارع المثبتة على

المخطط الهيكلي وهدم الاعتداءاه

الواقعة على هذه الشوارع وكذلسا

ون اجل استيفاء الضرائب والرسو

لزيادة واردات البلدية لتتمك

من تقديم الخدمات بشكل اوس

الدولية للطفل • ما هي مشاريـــ

قامت البلدية بالمباشرة بانشب

حدائق للاطفال ومكتبة خاصـــــــ

مدينة الزرقاء بمنامبة عـــ

بالطفل سيتم افتتاحها في احتفالان

قامت البلدية ببناء سوق تجار

ما مدى نجاح العمل في هــــــــــ

السوق والى أي مدى يدعم البلدية

العمل بها فعليا منذ تملم مجلسن

الحالي موردا ماليا هاما للبلديـــ

ومن هذه المشاريع مشروع السو

التجاري الذي تم تأجيره من بدأ

نيسان لعام ١٩٧٩ المالي والذ

اصبح مؤجرا فعليا . ويقدر مدخو

المنوي بـ ٢٥ الف دينار سيرف

البلدية بمدخول ثابت حال تسدي

مشكلة الحفر الامتصاصية ف

اللواء مشكلة مزعجة ، ماهــــــ

الخطوات التي ستتخذها البلدي

من اهم واخطر المشاريع الت

تواجه مدينةالزرقاء مشروع المجار

الذي يعتبر ضرورة لابد منها ويج

تنفيدها أن عاجلا أو أجلا • وأ

الوزراء حينما زار مدينة الزرف

وقد وعد دولة الرئيس بالإسسرا

بتنفيذ هذا المشروع والدراسكاد

لاتزال جارية للان • هذا مع العلـ

بانه نتيجة للجهود المبذولة قمن

باضافة مخيم الزرقاء والمصانــــ

انواقعة مابين الزرقاء والرصيف

على نفس الامتداد الى مدينــــــ

الرصيفة والاحياء التي انشئسسن

حديثا بعد الدراسات التي تمت عا

١٩٧٦ الى هذا المشروع مما حسد

بالجهات الموولة بتحديث هسذا

الدراسات وضم هذه المناطق التسر

المشروع ونامل من الدولة الدعب

وتنفيذ هذا الشروع لمينة الزرقاء

المديئة وبذلك نستطيع التغلسب

على مشكلة الحفر الامتصاصيسة

علما باننا لانالو جهدا في زيــــادة ا

عدد سيارات النضح وتسييرهـــــا

يشكل منظم من أجل الخدمسسات

العامة والمحافظة على الصحني

مناقثة الموازنة الانمائية

عمان ـ و١٠١٠ ـ ترأس لسيم

لوزارة الصحة

والنظافة -

طرح هذا الموضوع امام رئيــ

ئقرضه الذي لم ينته ٠

تعتبر المشاريع الانمائية التي بـ

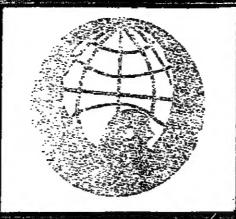
البلدية في هذا المجال ؟

بمناسبة احتفالات الاردن بالسا

التل يجتمع بمدراء المواصلات في السلط قام الدكتور سعيد التل وزي المواصلات بزيارة لمدينسة السلب تفقد خلالها مديرة المواصسلاء وبريد السلط ، ومديريقالواصلاء

المحافظات والالوية

العنوان و مون هان النالي از جبل هان ام الدوار الثاني ار منى ترفة مناطقان تليانون ١٠١/٤(٤٦١/٤(٤٠١). نشرة من مان النالي ليو اس الشيس الوالي الدار الا ١٩٢١/ أ دي والطولات والاستقارات ا و و جماح الزبط الاردنية و يا عاجم اللوسفات الاردنية و يندا الوطنية لمناط العلب ويندا الوطنية لمناط العلب # 1A/A; ## AA/01/2 - - ##



كل يوم . تمع أ

اليزابيث اردن ، ماكس فأكتور ، منصور حسن واخرون

في العدد ١٢٦ من مجلة _ الوطن العربــي _ الصادرة بتاريخ ١٣ تموز الجاري ، ورد من ضمين ماكتبه الصدفي التقدمي المصرى امير اسكندر مايفيد أن وزارة الثقافة في مصر السادات يقوم برآستها رجل يدعى منصور حسن ، ومنصــور. حسن هذا اسم لشخص لااذكر ان احدا من المطلعين على الوضع الثقافي في مصر عرفه ، او يعرفه •

ولكن امير اسكندر لم يتركنا للتساؤل ، بل اضاف موضحا هوية الرجل على النحو التالي :_ ۔ انہ وکیل شرکہ الیزابیث اردن لمستحضرات التجميل - ٠٠ ليس نكته بالتأكيد ، ما قـام بتوضيحه امير اسكندر ، رغم ولع المصرييسن بها عند اشتداد الازمات ، ولكنها حقيقة الثقافة في مصر التي قاربت بالفعل على ان تكون هي النكتة بذاتها ٠٠

كما أن هذه الحقيقة : أي حقيقة _ تخصص _ هذا الرجل المدعو منصور حسن ، ليست الا تموذها مناسباً جدا لان يعمم على كافة المستويـــات الرسمية التي بيدها مقاليد الحكم في مصر على مختلف اوجهها وتوجيهاتها

ونحن عندما نقول انها النموذج المناسب لانقصد ، فقط ، حالة الافراط في اللامعقول التي يمارسها النظام الخائن الذي وصل الى حـــد التفريط بكافة القيم الخلقية قبل أن يفرط بسيادة المواطن ، بل ايضا ، هو المعنى الرمزى المطابق تماما لجوهر التزييف الكلى ـ او محاولة ذلك ـ لوجه مصر العربية الحقيقي والذي يستشرسس الاخرون الان لقلبه الى النقيض •

ولكن ، كما ان الوجه قابل لان يجمل ويــزور ويزيف ، بمستحضر أت اليزابيث أردن أو ماكس فاكتور او غيرها ٠٠ كذلك وجه السلطة الساداتية عبر مستحضرات جاهزة من نوعية الشعارات المدغدغة لحواس البسطاء ، ٠ ، ٠ ٠

وايضا ، ماينطبق على الوجه البشري ينطبق بدوره على الوجه السلطوي ، اذ ان المساحيـق ماتكاد تستقر على البشرة حتى تستحيل الـــى لطخات قذرة في اللحظة التي يمارس فيهـــا العرق جريانه تحت حرارة الشمس ، فتظهـــر الحقيقة على جليتها اذ ينسلخ القناع •

هذه مسألة ، ومسألة اخرى تفرض حضورها ربما بداعي التداعي او توارد الافكار ، احبِ ان اسجلها هناً ومفادها: -

كثيرة هي الكتابات التي تغرقنا كطوفان، وقد حملت عناوينها منتهى الجمل الجميلية المنسجمة تماما مع الهيكل العام لتطلعات الناس او معاناتها ، مثل ألجوع ٥٠٠ والفقر ٥٠ والفسر ح٠٠ والوطن ١٠ والشمس ١٠ والارض ١٠ الخ ١٠ كُل هذه الكلمات تحولت الى ما يشبه القوالب او - الكليشيهات - الجاهزة لصفع عيون القراء ، ومحاولة دائبة لاثبات ان كاتبها هو المصدر الرسمى والجهة المعنية بالتعبير عنهم جميعا

٠٠ ولكن ، الا يعتقد هؤلاء ، - الكتبة - ان هذه الكيشيهات - مستحضرات التجميل ، وارد الغباء والاستهتار بذكاء القراء ، باتت دبفــة مائعة لاتكاد تلتصق بالذهن حتى تتحول الــي لطخات غبية سرعان ما تمحى وتغيب وراء تأفف وقرف قارئهـــا ٠٠٠

» تاريخ المسرح ميدر في دمشق عن وزارةالثقافة يوالانشاد القومي الجزء الاول من ي كتاب _ تاريخ المسرح _ للمؤلسف برفيتر باندولفي الذي ترجمته الاب

، الياس زحلاوي • يضم هذا الجزء سنة فمسول حيبعت فيها المؤلف أصول العبرض المبردي من الاسطورة الى الدرامـــا وأشكال المسرح الاغريقي وأنسواع ي في ﴿ المبرح التراهيدي والكوميسدي ، يد والمسرح عند الهنود والايطاليين : ن ﴿ والقرس وابتكار الكوهيديا هجددا٠ أ الكتاب مرفق بصور اثارية تمثل

أبنه مشاهد تمثيلية من العهد الاغريقي

ادب الدرب رفي بريطانيا أيضا عدر كتاب

مؤلفه اندرو ردرموزد بعنوان - أدب المرب - وهو في هذا الكتـــاب يستعرض أدب الفترة التي تمتــد من الفرب في الهند ومتى المسرب الباردة في السنينات • وينساقش اعمال كبار كتاب هذه الفتـــرة

من أمثال روبرت غريفز والشاعزين أوين وساسون ، ثم ينقد روايــة فريدريك ماينج - اجزاء المستقبل الوسطية _ بقي أن تقول أن الكتاب برهنه هو عبارة عن نقد أدبين

لادب العرب في هذه الفترة ،

في النفوس • . ولعل هذين البعدين اللذيسن

كان الاديب يتحرك خلالهما قسمد حملا شيئا من الايجابية يمكسبن رصدها في ماساعدت عليه مسسين احتفاظ الفلسطيني ، والتربسي عموما بذاكرته التاريخية • غير ان تعاقب الزمن كشسف

كانت المرحلة التيتلت عام ١٩٤٨

مرحلة قد توزعت على بعديسن ،

شكلا ارضية لتفكير الانسلان

الفلسطيني ، وبالتالي للانسان

العربى ، هذار البعدان هما : جــو

الترقب والانتظار الذي خيم على

المثقفون والادباء ٠٠ حيث كاناغلب

ما كتب خلال الخمسة عشر عامسا

الاولى عاملا مساعدا في تكريسس

هذا الجو في النقوس ، بما ختمث ل

فيه من ترقب وانتظار حزين ١ اما

البعد الثاني فيتمثل في الحزن او

وما رافق حالاته من تشعبات بكائية

وهذا هو ما انعكس في معظمالنماذج

الشجرية ولم يكن الامر اكثر مسن

تفريغ لهذا الحزن الذي كان يعيش

الكثير مما داخل لعبة التوقعات التى عاشها الانسان الفلسطيني عبر منوات فحالة التشرد تزدادتكريسا ويزداد معها البؤس والشقسساء ويضاعف معها الاحساس بالتقسى وهكذا كان ماذهباليه غسانكنفاتي عام ١٩٦٤ وهو يتحدث عسنسن الادب الفلسطيني هو التشخيس الموضوعي الذي حرصت علسسي

الحقيقى والدقيق ٠٠ اذ افصـــح عن ميله الى الاعتقاد انه في غياب. العمل السياسي الايجابي المباشسر لقضية من القضايا ، يظل العمسل الادبى المتعلق عملا ناقصا وغيسر قادر على الخروج من انفعاليتــه مختلف القطاعات ، بما فيهسم المؤقتة ، ليستوعب الابعاد الحقيقية

كتلك القضية ويعبر عنها • من جانب اخر ، وكنتيجة لهذا الامتنتاج يذهب كنفاني السيب - ان الاديب الذي تتضح له ابعلد قضيته منفعل بها انفعالا حقيقيسا ومخلصا لايستطيع أن يتجاهـــل غياب العمل السياسي المياشير في سبيلها ، ويكتفى بانشاء عسسل فني يتعلق بها ، ويجد نفسه اسام اختيارين : اما ان يواصل مهمت كداعية من دعاة هذه القضية في حدود العمل الادبى الذي يخسدم هنه المهمة ، واما ان ينغمر في العمل المنياسي الذي يدله عليه اجتهاده الامر الذي يحول دونـــه ودون الانصراف الى انشاء عمل ادبيي

كبير لاسباب معروفة • ولعل هذا الوعى من غسسان كنفانى للقضية الفلسطينية ، هـــو٠ ما منحهاالنضج على صعيد عملمه الفنى ، سواء في القصة ام الرواية والتى كانت روايته رجال فالشمس هي البداية المدهشة لها حيث تـم اعتبارها اول رواية عن القضيـــة الفلسطينية تجىء بمثل النضيج الفنى الذي جاءت به ، وبالتكامل

الطيبة ، وموقفها من الاعمال الفنية المحلية • وأناسعيد بفكرة النقاش فالعلاقة بين الفنائين والجمهور يجب أن يسودها هذا الاتصال التقينا في البداية على الفكسرة

فمبنى رابطة الكتاب اقيمت

مساء الثلاثاء الماضى ندوة نوقشي

خلالها المسلسل التلفزيوني المحلى

ـ عروة بن الورد ـ وتأتي هــنه

الخطوة استمرارا لما قامت يسه

الرابطة في المرات الماضية حيث

تمت مناقشة مسلسل عنترة وتسل

وقد قدم الدكتور عبد الرحمن

ياغى المشتركين وقال : أن الرابطة

تحرص على لقاء هذه الجماعــة

التي تعمل للجماعة _ لكم _ وهذا

اللقاء هو مكمل للعملية الفنيسة

العملية التي لا تتم الابهذا التكامل-

ثم بدأت عملية الكتابة • لقــــد تعرض المطمل لقضية انسانية وهي مشكاة الفقر والتغلب عليها .. الميانات والاثبياء حاولول التخلص

من الفقر وأخذ الحقوق ، وكان عروة صاحب موقف _ يجب علمي الفقير أن يتغلب على فقسره -لذا كان حلها بالقوة شيئا ضروريا وحركة عروة طرحت وسيلة تغيير والملسل تعرض في نفس الوقب صلاح أبو هنود _ مخـــرج الى أمباب فشل عروة منذ بداية

في المحالفة الكالم المحالة على المالة ا والمشهد الاخير في المملسل أثبت ان المشكلة موجودة كما طرحيت في البداية حيث بقى الفقر كما

الفرد لا يستطيع القضاء علسى الفقر لوحده ٠٠ ونمط عروة هـــو نمط مملسل الحب والشتاء ... _ فعطاف _ كان من الطبقــــة المحوقة دافع كفرد وفشل ومات،

وعروة التحق بالفقراء رغم غناه وفشل في النهاية ، فالتكامل فسى العملين مستمر • وهذايط سرح قضية مهمة ، وهي أن التكاتف من الجميع ضرورة أساسية للقضاء

على المشكلة •

بالتحضير قصيرة لا تتجاوز عشرة ايام . وهي فترة غير كافية أبدأ ولكن العمل المخلص والجهسد المتواصل ٥٠ ساعدنا كثيرا علسى تقديم هذا العمل ٠٠٠

لقد كان التحدى كبيرا ، حيث إن كافة عناصر العمل من الاردن وهذا دفعنا اكثر لتقديم عمل على مستوى جيد ٠

ثم تحدث بعد ذلك كل مـــن محمد القباني _ قرة _ انـــور خلیل ۔ طریف ۔ وتیسیر عطیة ۔ جبار ـ وتحدثوا عن تجربتهـــم في هذا المعلمل .

صلاح أبو هنود : البحث عن عروة وعن الصعاليك ثم تحدث أسامة المثيني فقال: كان صعبا ٠٠ ماكتب عن عسروة



كان قليله وما ظهر في المسلسل ليس تاريخا ، المسلسل طـــرح انماطا مقصودة ذات مواقسف مرسومة ، لفكرة سامية اكشسر من عملية تتبع لتاريخ الصعاليك -العملية ليست عملية توثيق ٠

د و ياغي : كنت أود أن يكون الدكتـــور وئيد سيف موجودا ٠٠ لانني كنت احب أن أساله الكثير ٠٠

لقد حذر المخرج أن يكون يجهل الفنان يمضي الى سراديب التاريخ ٠٠ هل يذهب ويحساول عرضها بمنطق أبعادها التاريخية في فترة كان الصعاليك فيها يفهمون الصعلكة بمفهوم اخر ٠٠ هل نحافظ على هذه الابعساد التاريخية أم هل نمضي المحمى المحمى المحمد المفيئة من التاريم نستحضرها ؟ ولماذا يرتكز الفنان على التاريخ ٢٠٠

صلاح أبو هنود : اللحظة الحالية هي امتسداد للحظة سأبقة وهذه نظرتى السى التاريخ حتى ان بداية الجلسة هذه هي تاريخ بالنمبة لهسنه اللحظة ٥٠ اللجوء الى التاريت يؤرق العاملين في هذا المجال ، الكانب القاص او الشاعر يستطيع أن يؤجل نشر عمله الى سنوات ، أماعبلنا فهو جماعي مشترك ٠٠ ونعرف مد ىالحرية المعطساة ٠٠ الفنان يملك الحس بالتفاعـــل

ويحلم بمستقبل ويحس أنه يريد ان يفعل شيئا ٠٠ أبسط شنسيء يمكن أن يفعله الفنان هو عدم تقديم فنه ٠٠ لذا لا بد مـــن تنازلات ٠٠ حتى يعود عليه العمل بأقل شيء ممكن من الضرر .. لان وسائل الاتصال ليست لهه٠٠ وهذه المشكلة هي مشكلة الفئسان

في دول العالم الثالث • علق احد الحاضرين على موت عروة في نهاية المسلسل ، فأجساب

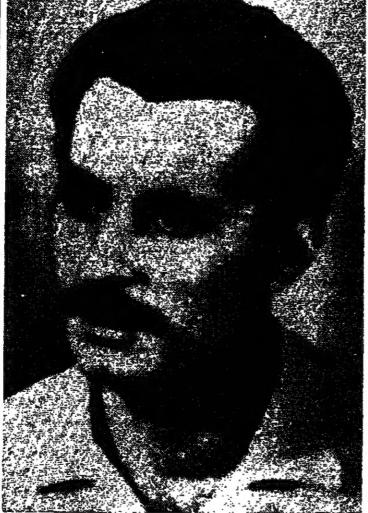
بداية موت عروة لم تكـــن في الحلقة الاخيرة ، بل هي منذ الحلقات الاولى ٠٠ انه لم ينسس سلوك السادة ، ثم انهيار حركته والاسطدام مع جماعته ٠٠ مسع ممارسته لمجموعة من الاخطىاء رومنسيا ٠٠ وقد ترك عروة اثرا في الدفوس بعد موته وهذا مــــا

بشير هواري : العودة الى التاريخ اكثر من احياء التراث ، هناك نقاط مضيئة يجب القاء الضوء عليهامثل شخصية عسروة ٠

حضر الدكتور وليد سيف مؤلف المسلسل ، وقد كان متاخرا عـن حضور الجلسة ٠٠

وقام الدكتور ياغى بالقسساء مجموعة أسئلته السابقة علييي الدكنور وليد سيف حول اللجــوء الى التاريخ والتعامل معه ٠٠ د٠ وليد سيف :

الدكتور ياغى رفض أن يكون التاريخ زنزانة نحبس بهسس انفين - عملية الاسقاط كشير ما تخلو من الابداعية الفني____ بسبب الموقف الذهنى المتعسف . حيث يمبح الكاتب هو شخصيان عمله ممايؤدي الى عدم قـــدرة الشخصية على الاقناع ٠٠٠



يصبح الاتسان معه لامكتشفا فقط ، وانما محرضا ايضا ٠٠ محرضـــا نقسه وسواء للبحث عن طريست

فاذأ كان الوجود لايمثل اختيارنا فان الفعل هو الاعتراض على كل ما يطرأ على هذا الوجسود ، او يشوه صورته الحقيقية - وهذا هــو ما اراد كتفاني ان يؤكده في رجال

في الشمس ٠٠ ونحن حين نتوقف اليومفي ذكرى استشهاده عند هذه الروايسة دون سواها ، فذلك لاهميتها ، كرواية فلمطينية اولا ، ولانها هي مالفت الانتباء الى غسان كنفاني كواحسد من الروائيين العرب الموهوبين فقد رصد فيها ناحية مهمة في حيساة الفلسطيني المشرد _ وفي مرحلة مبكرة كان غسان كنفاني قد اكمد بأن مواجهة الخطأ الذي ساق حياة العربي الفلمطيني الى مثل هسدا التدهور لاتكون بالهرب منمواجهة الخطأ وانما بمواجهته لا بالقاء نفسه في خزان المشكلة الذي وصل بأبطاله الى الاختناق والموت ، بل

جدراته بأنه يكون على ارض الواقع اليومي والحياتي -

خلاص حقیقی ۰

بالارتفاع بقامته الى حيث يثبت

الا أن الحقيقة البارزة والمهمة في روايته ـ رجال في الشمس ـ هي انها كرواية ، ظهرت في حقبـــــة عربية كانت تنتظر روائيا يكتب __ القضايا التي حدثت في العمق من

تأكيده وطرح موضوعها المسدي وجودها - أن يكتب عنها الإبطراب الاحساس الفني المجرد ، بل بعمق الاحساس وكلية المعاناة • اي انها تناولت موضوعها بوعي ، مـــــع استيعاب فني حقيقي للعمـــل ، بجوانبه المختلفة ، فقد استطاع في هذه الرواية الرائدة على صعيد -

الرواية الفلسطينية _ ان يق_دم خصوصية القضية التي يتمشمل فيها مثل هذا الاتجاه ، استطياع ان يمنحها خصوصية ازمة انسانها، وطريق خلاصه • ولعل ذلك النبض الفلسطيني صفة اخرى من صفات النجاح وخصائص التفرد في هــنه الرواية .

وهي رواية مهمة ، ايضا لكنها تنطلق من صلابة وايمان بالقضيـة التي تناولها وايمان بالكتابقكوسيلة للادانة والتغيير _ بان معا _ ولعل وضوح الموقف فيها هو من وضموح القضية التي تناولهنا وترسيخ هذه القضية في حياة الكاتب ـ فهو يضع الاشخاص وحياته____م وتصرفاتهم ، والمسار الذي يرسموه لحياتهم على خريطة واضحة هي : خريطة الواقع الاختيار •

ان غسان كنفاني بروايته هذه وبما فيها من كثافة احداث ورموز يعترض على ذلك المسار الحيائسي الذي اتخذه الفلسطيني لنفسه وكانه لم يعد له من امل سوى مجـــرد الاستمرار في الحياة ، على نحمو يضمن له العيش ، حتى ولو بعيدا عن وطنه وبمعزل عن قضيته ،

وتناول التاريخ تسجيليا يفقد العملية ابداعها وانسانيتها أذأن التاريخ ليس مجرد قصة أو حدوثة لذ كان الانطلاق من خصوصية المرحلة ضروريا ، ثم تفسير سلوك ـــــخاص على ضوء فهم عميــــــق للتاريح ثم استخدام أدواتنــــا

الحاصرة • • البطل ليس هو الذي يضنع الحدت بل الوضع الاجتماعـــي المحيط ، مثلا تجد صعلوكيـــن يرفضان ولكن الاول يملك الوعسى والاخر لا يملكه ٠٠ اريد أن اصل الى حالة من الوصل ٠٠ وئيد مصطفى

اريد أن أبدي أعجابي بالمسلسل ولكن رأيت ان النهاية نـــوع من انواع الانتحار وهو لم يكسن مناسب لعروة بالذات ٠٠ نحن نعرف أن الانتحار مرحلة مسن مراحل الياس ، والوقائع التاريخية تعول أن عروة فتل من فيـــــل مجموعة في الصحراء والانسسان الذي انتحر عروة على يديه كان

انسانا سلبيا ، د وليد سيف :

الحقيقة أن عروة لم يستطسع تغيير المجتمع ، ولا يد أن تكون هنات أسباب ٠٠ لماذا لم تنجسح حركة عروة • لقد أردنا أن يكون عروة بطلا رومنسيا والنهاية كانت متوقعة وقد مهد لها -عروة كان يدرك تناقضه الطبقى

ولكن كان له خلفية افضل وبرر هذا بوضوح في مواضع كثيرة . لم يستطع عروة تذويب الفروق ولم يستطع الانسلاخ التام عن طبقته ٠٠ وقد انعكست مجموعة التناقضات على نفسه _ اطعمهـم اليوم ٠٠ يجوعون غدا ٠٠ لقـد احس عروة بعبثية ما يفعلــــه٠٠ وكان موته ادبيا قبل أن يكسون معنويا ٠٠ لقد انفض عنه اثنان من صعاليكه بعد أن أستــــردا مكانتهما ، واكتسب الآخر نسيه٠٠ وانهار عروة شيئا فشيئا ٠٠ فجاء الشاب الاخير ٠٠ أحياه من جديد فلما عرف انه يريد القضاء عليه

اراد أن يكون فداء وعطية -محمود شقير : لفد استمتعت بهذا المطسل فهو من المسلات النادرة بكل جوانبه هنا الملاحظة على معالجة بعض الشخصيات ٠٠ لقد كان طريف في رأيى أرفع فهمامن عروة ٠٠ رغم انمرفض مؤسسة الصعاليك ، كان بامكان طريف ان يتبنى تـــورة القبائل الاخرى ٠٠ المبرر الفنسى لجبار وطلق لم يكن مقنعا -بخصوص توجه الفنان للتاريخ

انهار كل شيء دفعة واحدة وأصبح

الفداء هو الانتحار الفردي ولكنه

اعتفد أن ثمة ثيئا أكيدا يدعــو الى هذا ٠٠ ولو طرح المسسل بالصورة الواقعية لماراي النور د٠ وليد سيف :

بالنسبة لقضية طريسف لا أري مدخلا لان یکون غیر ما کان علیه في المسلسل ٠٠ كيف يكون البديل وهو الذي كانت ثورته أكثر مسن أي شخص اخر ثورة فردية ٠٠٠ ليس هناك مبرر لثورته انه يماثل شخصية الهيبى الاوروبي حاليا كان موقفه سلبيا لا يتدخـــل كان يحقق فرديته من خلال حركة عروة ٠٠ وعندما رأى أن الحركـة تذيب فرديته رفض ٠٠ فكــان ضحية فرديته هذه

الآخرين الموجودين على خشبـــــة

الحريث الجابي ونجوى المفس

المسرح ان يلزموا مواضعهم أو الحديث الجانبي ونجوى النفس، والخديث الجانبي على خشبـــة المسرح هو حديث قصير يلقى على خشبة المسرح اثناء تأدية ممثلين اخرين ادوارهم على الخشيسة : وهو يعبر بطريقة مسموعة عما يدور بفكر الممثل أو ما يعرف أن الاخرين لا يعرفونه أو ما يريسه المؤلف المسرحي ان يسمعه جمهور المشاهدين دون المثلين الاخرين • على أن المرحيات العصريسة لا تتضمن هذه التقالبد الدراميـــة القديمة ، فاذا وجدت فيها وكان المفروض انها مسرحيات عصرية فانها تعتبر ضعيفة فنيا ، فاذا كائت الاجزاء الاخرى من الممرحية على نفس المتوى من الضعصف الذي تشير اليه المواقف الجانبية فريما كانت لا تستحق الاخسراج أو التقديم على خشبة المرح · ومع ذلك فاذا وجدت المواقف الجانبية في مسرحية حديثة وبدأت تقديمها افضل لاسباب خاصة أو أن كانست السرحية تنتمي الى انواع عنيدة متقدمة زمنيا وتنتج بطريقسية عصرية فيجب بذل عناية اكبـــر لمعرفة ما اذا كان من غير المكن حذف هذه المواقف كلية وتقديهم المادة المسرحية التى تحتويها باسلوب الاشارات والإيهساءات

من التقاليد المتبعق في المسرح

واذا استحال حذف المواقسف الجانبية ، فيجب على المثل الا يقرأها وهو يواجه الجنهير مباشرة وانما يبتعد عن المطليب الموجودين على المنصة مسمع استخدام مزيد من الحركـــات والايماءات الصامئة مع الجميل والقراءة بصوت اكثر انخفاض من نبرة الكلام ، ويجب غدم التركيز على العبارات وانما على البانتوجم ـ الاداء الصامت _ الذي يصاحبه أما امثلون الاخرون فعليهـــم ان يشغلوا أنفسهم بأمور ثانويسية أو حركات غير ملقتة •

يجمدوا انفسهم على الوضع الدي يكونون فيه • وفي الانتاج إلمسرحي الجاد لسرحية متقدمة زمنا لا يصح للممثل ان يحملق في الصف الامامي من صفوف النظارة ، أو يضـــع من النوع الهزلى فقد يكون لهذا الاملوب تأثيره ، ومن المرحيات القديمة التي ظهرت فيها المواقسف يوم في السجن ــ نجوى النفس:

وتكون المواقف الجانبية فيسى الدراما الكلاسيكية ركنا رئيميب ومشروعا من المسرحية وفضلا عسن ذلك فهى أكثر اهمية في تقريسير اسلوب الاخراج للون التاريخسي . ويتبغي الفاؤها على النظـــارة هذه المواقف الجانبية على المثلين

الجانبية بوضوح مسرحيك _ الا خمسة _ لعادل خيري وكذلك ۔ تعیش وتاکل غیرہا ۔ لنفسس الممثل وماري منيب وكذلك - ٢٠ وهو حديث طويل يلقى حين يكون الممثل وحده على المنصــة على عكس الحديث الجانبي وغالبا ما تلجا الشخصية المسرحية الى النجوى عندما تكون على مفتسرق الطرق وتريد تحديد موقفها مسن امر ما ، ونتيجة لصراعات نفسية متضاربة تجتاح الشخصية ، وقد تكون وضعا لخطة أو مؤامــــرة

او شرحا لموقف او افكار أو ورطة ذهنية • أو ربما يلجا لها المثل في حالة يقظة الضمير بعد الغرق في المحرمات • والموقف الجانبسي كثيرا ما يجوز حذفه واستبدالسه بالبانتوميم فاذا لم تستطــــــم استبداله فينبغى الاستعانة بالحركة الحية والبانتوميم ومزجه بالحواره وتلقى كلمات موقف المناجسساة بصوت ارق من المعتاد ولا يوجه

للنظارة • ويجوز في الدراما الكلاسيكيسة الاتجاء بالكلام مباشرة للجمهور مع انتقال الممثل الى دائرة الاضــوا الارضية لالقائها وهذا يتوقف على الاسلوب والطريقة الذي يتبعهب المخرج . ومن اشهر المسرحيسات المليئة بمواقف النجوى مسرحيسة هاملت - لشكسيير ، وتستخدم النجوى كثيرا في التلفاز والسينما. حيث يأخذ المخرج لقطة _ كلوز فيس _ على الشاشة وتبدآ المناجاة الوجه من عدة زويا لنقل التعبير الماحب لهذه النجوي - واحيانا يستخدم _ الفلاش باك _ وذلك باسترجاع المواقف القديمقا عنن طريق مشاهدة منظر مشابهه - -نمر الاخرس





دارمشتاد _ يؤكد الكتـــاب الجديد الذي صدر اخيرا في المانيا الانحادية كيف كان الكاتب الالماني فولفديتريش شنوره مهملا حتسى الان ، اذ قدم هذا الكاتب كتابــه .الجديد هذابعنوان - مصور الظلال - الذ يقع في ٥٢٤ صفحة اعتبرته لجنة التحكيم التابعة للاكاديميسة الالمانية للغات والشعر كتساب الشهر ولا يعتبر هذا الكاتب الالماني الذي ولد في فرانكف ورت عام ۱۹۲۰ جدیدا في میدان الادب بل على العكس ، فقد كان مــن المؤلفين الالمان القلائل الذين نشرت مؤلفاتهم بعد الحرب مبسائرة واستطاع ايجاد _ لغة جديدة _ في ميدان الادب تقوم على الدقــة والتماسك والواقعية ، على عكس اللغة التي سادت المانيا خسسلال الثلاثينات والاربعينات الماضية . وقد اشتهر شنوره ، خلال مندة قليلة ، بأنه أفضل كاتب للقصة القصيرة في الادب الالماني المعاصر والخيال لدرجة أن بعض النقساد

الغامضة والسيريالية بحيث تجمد ادبه في هذا النوع من الادب ولـــم يعد أي اهتمام بالمدارس الادبية الاخرى، ولذاكفقد ظل هـــذا الاديب الالماني يقبع خلف ظل كبار الكتاب الالمان المعروفيسين كجونتر جراس وهاينريش بول ، بل أن الكثيرين يئسوا من أن يكتب شنوره قصة طويلة يقدمها فسسي الميدار الادبي العصري ، وحتى كبابه الجديد الذي كان عبارة عن _ ملاحظا تمدونة _ فانه لـــم بمثل وحدة قصصية متماكسة وكاملة بل مجموعة قصص قصيرة وحكايات عامة تضم شذرات مسن الاحاديث المختلفة والحوار ولكنه استطاع أن يقدم في هذا الكتاب

منها ، الى جانب قصص الحب

خلاصة حياته منذ أيام طفولته البكرة حتى الان ، وحاول أن أيعرص حياته بصورة خفيفسسة ونافذت وبصورة مفعمة بالذكاء

واك ركز معظم جهوده على اعتبرواهذا الكتاب _ كتاب القرن

كتابة المسرحيات التي كان يعيشس العشرين - •

ايجابية بين الشاعر وجمه ور

القادم موعدا لاجتماع الزملاءاعضما

الهيئة العامة ، وذلك لانتخساب اقيمت يوم الاربعاء الماضى في اللجان التالِية : لجنة القصة : مبنى رابطة الكتاب الاردنيي أمسية شعرية للشأعر محمد القيسي الشعر ، الدراسات والابحسات ، والسينما ، والمسرح . حيث قرأ عدد من قصائده الجديدة هذا وقد تلا الالقاء مناقشية - صدر عن منشورات رابطـــة

الكتاب الاردنيين مجموعة قصصية

هذا وقد سبق ان اعبدر احمسد

عودة مجموعة قصصية قبل هـــده

حملت العنوان ـ حين لا ينفــــع

الحاضرين حول الشعر بشكــــل للزميل القاص احمد عودة تحت عنوان ـ زعتر التل ـ وتضمنــت عام ٠٠ والقصائد الملقاة بشكيل السنتين الماضيتين -

. - اجتمعت الهيئة الاداريـــة الجديدة للرابطة مساء الاربعاء الماضي ، حيث حددت يوم الاحسد

川やし、りはは川ご

بعتمد خليل قنديل في قصته

يختار القاص مدخلا ذكيا ، فيـه

ايماء لازمة الفلمطيني الذي لسم

يستطع من خلال الثورة الفلمطينية

ان يخرج من دائرة ردود الافعال

الى دائرة الغعل الواعى ، السدى

ماذا يعنى الالتزام • هـــذا السؤال الكبير ، الكبير نحن فمى امس الحاجة لطرحه ، ومناقشته ومن ثم تحديده ، هل يكفى ان ـ الخروج من المخيم ـ على نصف الجوع حتى نكون فيصيف الحوار والسرد ، ان القصة لـو الجياع ، هل يكفى أن نستيب الاعداء لنكون في الصف الذي اخذناها من حدث الشكل ، فسأن ينافل ضد الاعداء ، هل تكفسي. الحدث يتطور ويتنامي بشكسل متسلسل دون انقطاعات وبلغسة الاشارة الى وجود الاعداء حتسى جميلة سهلة ، فينفرش الموضوع نحدد من نعنى بالاعداء ، هل يكفى من خلال هذا العمل القنى المتماسك ان نتغنى بالوطن ، لنحدد ماذا ليطرح قضية الانسان الفلسطيني ، نعني بالوطـــن ٠

والسؤال الذي يستتبع بالفرورة من الذي يحدد المعنسي ، ان الالتزام يتحدد اما بالموقسيسي الاجتماعي ، أو بالالتزام الفكري ، ولا شك أن الادب أو الفن هما من يحمل هذا المشعل يعتبر من

يرصد الوقائع ويحرك الاحسداث ليكون قادرا على خلخلة موازيسن الطليعة التي يقع على عاتقها القوى القائمة ، لتحقيق موازيسن مهمة الشرح ، والايضاح ، والايحال قوى جديدة تحسم لاحداث لصالح مما يلقى بعبىء كبير على عاتــق القضية ١٠ تعب الرجال ١ هذه الطليعة بشكل عام ، وعندما يتحول الحديث عن العالم الثالث كانوا اربعة ، والليل غامسق السواد والرغبة المثتركة بينههم تأخذ هذه المهمة صعوبة خاصة، المنتفاء امكانية الفرز والظه ور في اعتلاء الجبل ، اعتلاء الجبل لماذا اختار القاص هذه العبارة علانية بين الاصوات ، حيث لايترك المجال الا لارتفاع الصوت الواحد لتوضيح رغبة الرجال في تغييسر الوضع القائم ، لماذا لـ ميستعمل ولهذا فأن الادب والفن يأخبذان اكثر من دور واحد ، ومن هنا القاص كلمة صعود ، او تسلسمق تتركب مسؤولية الاديب والفنان ،، وهى الكلمات التي تحدد عملية ويقععلى عاتقهما عب جديد مفاف الصعود ، أ يتغيير الموقع المفلى مما يتطلب من الاديب أو الفنان أن للوصول الى موقع اعلى ، وعملية يكون على مستوى عال من الوعى الصعود او التملق توضح وجسود الكثير من العقبات والصعوبـــات والوضوح في الرؤيا ليكون قادرا على شرح وايضاح وايصال متطلبات التى يجب مواجهتها ، وتجاوزها باثبات ارادة الصعود ، أن _ ردة المرحلة واضاعة الوجوه المتعسددة، والمختلفة لها ، وهذا يتطلب من الفعل ـ العفوية عند الأنســـان الادیب ان یدرك ابعاد كل كلمة المضطهد ... بفتح الهاء .. هو اليرد المعاكس للفعل والمواز له في القوة يكتبها ، ويكون قادرا على تحديد حكذا فأن المضطهد اذا سنحت له هذا البعد ، والالتزام به ، وتحمل القرصة للرد فأنه يمارس اضطهادا تبعات هذا الالتزام ، وما لـــم برتفع ادبنا وفنا لى هذا المتوى معاكسا ، ويظل هذا الحق طبيعيا فلن يكونا قادرين على الفعــــل ولكن هذا لايغير من الواقع شيئا والتأثير ، ولن يستطيعا النهوض بل تتم المبادلة بالادوار ، أذا اردنا والموااجهة ، على مستوى المرحلة، ان نقضى على الظلم والاضهاد ، بل يظلان يهومان ضمن دائـــرة فأنه يتطلب منا إن نعرف القواعد العموميات والتخبط ضمن دائرة الذات ، الذات الفردية ، الــذات

وتحديد موقع الانطلاق -

والمرتكزات التى يرتكز عليها المضطهد .. بكسر الهاء .. والتي الفئوية ، الذات الاقليمية ، دون تعطيه القدرة على فعل الاضطهاد استملاك القدرة للوصول المسمى وعندما نحدد القوى التي يرتكرز شمولية المرحلة تاريخيا ، وتحديد عليها ، يبدأ العمل على الفسرب الكل والجزء ومهمة كل منهمسا والخلخلة يتم الوصول الى اقتلاع وعلاقة تأثير كلاهما بالاخر ، ، ، المرتكزات ، وهكذا يجريه الظالم للوصول الى امكانية فهم التناقضات من كل اسلحقه اللي تعطيه القسدرة على محاربة الظلم ، وهكذا يكون وعند تقييم اي عمل يتطلب الحل بالقضاء على الظلم واقتلاع العودة الى مثل هذا الفهم ، حتى جذورة ، والقضاء على اسبابه ،

نشوء هذا الظلم وبقاعه . الانسان الفلسطيني المشرد المضطهد - بفتح الهاء - من الطبيعي ان تكون ردة الفعل لعملية اذلاله ان يفكر بالاعتلاء ، وقد تاخذ ردة بكون الاديب قادرا على فهم ومعرفة الفعل اشكال بطولية في تعبيراتها جوانب الضعف والملبيات التسي تضعف عملے ٠٠

قرأت عي حادسان

ولكن مهما بلغت في بطولتها ، ، والارتقاء في البطولة تظل مندرجة في دائرة ردة الفعل ، غير قسادرة على الخروج من الحلقة المفرغة ، وهكذا يقدم لنا القاص ، مـــن طرحه للقصة ؛ عرض تمسودج رائع للبطولات الة ويقوم بهسا الانسان الفلسطيني في ردة على الاحتسلال .

وتغيير البيئة التي ساغدت علسى

في الحوار بين الرجال الاربعية يرسم القاص هموم الفاسطينسي في معيشته بالمخيم ، ان المطــر ينهمر ، ولكن للمطر في البسراري رائحة مقدسة ، انها اشارة واعدة لربد عمخضر ، محمل بكل انواء الازهار ، االحنون ، والزعتر ، ، تحقيق الحلم ، اما في المخيم فان المطر هو الواقع القاسي ، انسه الوحل الذي يدخل من الاحذيـــة

المثقوبة ، ومن الاسقف الدالفة انه وصف ينبض بواقع المخيسم القاسى ، اذا حلم العودة يجب أن يتحقق من خلال الخروج من المخيه الوصول الى البراري الواعدة ومن حناك الوصول الى مواقع

في مرابض العدو للقيام بعمل ما ومن خلال الحوار نعرف طبيعة العمل انها عملية داخل الارضي المحتلة ءولكن هذا العمل البطولي لايخرج حتى الان من دائـــرة ردود االفعل يقسول تــ _ عشقى المكتوب هو ان ار هلعهم،

لانهم زرعوا الرعب ، يجب أن يثعروا بالهلع ، ويتحول النصر والهدف من القيام بالعملية ، الى نصر لحظى ، نصر عشقه المكتوب ان يرى هلعهم وهكذا وبالرغم من الاشادة بالبطولة الرائعة ، يدين القاص العمل الانفعالي بالرغم من اتسامة بالبطولة ، ويطالب بعمل ارقى يكون اكثر فاعلية وتأثيرا -

الرجال الاربعة ينتظرون انفجار العبوة الناسفة ، يقول فتحى : _ علينا انننتقي مغارة في سفح الجبل ، ومع انفجار البرق يشير محمود الى قمة مدورة ، انهـــا المغارة ، وهكذا يمزج القاص بيــن المطلب الاني ، البحث عن معسارة في منفح الجبل للاحتماء ، والمطلب الرمزي ، المغارة هي القِّمة السدورة . اي الهسدف ،

وهكذا يدخل ابطال القامس المغارة بين: الرعود ، ووعود المطر

إ_ القمة تغمر كل شيء - مـــن خلال حوار الاربعة تتحدد ملامح. القضية التي يطرحها خليل قنديل وابعادها ، وحدودها ، أنه من خلال الحوار يحدد هذا الهم من بداية الدخول الى المخيم حين

يقول فتحسى : ـ _ حين دخلنا الارض الجـــرداء التي تحولت الى مخيم فيما بعد كانت السماء تمطسر

هنا يقم القاص في الذات الاقليمية ، أن الفلسطيئي حينما اقتلع من ارضه قذف به في ارضى. جرداء ، اي ارض تجردت مــن شكل للحياة ، ومن هذا كان انزلاق القاص في دائرة الذات الاقليمية لايوجد انسان يحمل هما ، سوى الانسان الفلسطيني ، ان الفلسطيني له همومه المركبة هذه قضية إلايمكن ان ينكرها أحد ، ولكن حصر

القضية الفلسطينية داخل السمسة الفلسطينية وحدها خطاً ، ان الامبريالية عندما ارادت زرع هذا الجسم المتط بهااتصالا عضوياوالتي تسمى بدولة اسرائيل ، لم تختار فلسطين لكونها ارض الفلسطينيين ان الطرح عندما يتسطح الى هذا الجد لن يخدم القضية الفلسطينية في رايى ، انالامبرياليقاستخدمت القشرة التاريخية لارض الميعساد لتخرق قلب هذه المنطقة ، والهدف ليس احتلال فلسطين فقط ، بـل من خلال الاحتلال الهدف هـ الوصول الى السيطرة على المنطقة العربية بكأملها واخضاعها للمصالح الامبريالية ، ولذا قان القلسطينسي اينما ذهب واينما حل فانه لـــن يدخل ارضا جرداء ، ل انه سيجه

عشبا ، وحنونا ، وياسمين ، وستمتد السواعب وتلتقييسي ساعده المتدة لتساعدة فسيسسر دحر العدو ، بهذا فقط يمكن مواجهة الاحتلال ومواجه اطماعه التوسعية .

الى وسط مستنقع الاقليمية ، ،

ويؤكد القاص على الذات الغلمطينية

وتفردها ، وكأن الشعوب العربية

هي المبب في معاناة الفلسطيني

ممقطا وجود العدو الحقيقي الذي

متطلبات مصالحه ، متجاهلا ، ان

الامبريالية لها مرتكزاتها وادواتها

في المنطقة ، لقد وضع كل البيض

يحرك دولة صهيون حس

يقول محمود : من قال أن الارض حنون ، وبهذا يكثف ما طرحــه العمليسة ٠٠ الفلسطينية هي قاسية ، ويقول : ثائر: انها غول متسع الارجاءتكون الارض ، ويقول فتحى " ونجن كنا نثابر علسي أن يعدو التجمسي حنونا وسط الوحشة القاحلية وينزلق القاص-هكذا ، ويسرعة

يطرح ميكانيكية القهمى الكمىالذي لازم مجابهتنا للعدو بنجاح ، مائة مليون عربى مقابل بضعة ملايين من اليهود ، أن العدو يدخل المعركة بكافة قواه البشرية ، أذ أن الاحتياط هم كافة القادرين على حمل السلاح من كلا الجنسين ، كما ان القدرة على استيعاب اعقد التكنيكات

مي سلة واحدة ، ويقع القاص في شباك القدرية اذ انه بهذا الطرح يغدو وكأن التشرد الفلسطيني كأن قبدرا مكتوبيا -

الدوح من المحيم قصة : فليل تنديد

النصف المتثنى يسمى بالحريم الد

وبعد ذلك يأتي افة الامية ، ن

المتاجرين بالقضية ، ونستبعسور

الانتهازيين الذين يركبون الموجة

ثم تسقط الايدي غير القادرة على

الانتاج ونضطر لترك جزء من اللوز

القادرة على القتال لتدير اقتصار

المنطقة حتى لانفاجاً بنتائج لم تكنُّ

على البال ، ثم ناخذ بالاعتبار

الاشكال المتعددة ، والمختلفة

للمواجهة ، وفي النتيجة يقع عبي

القتال عموما على - ابن المخيم ـ

وهنا تسقط المعادلة السابقيية

والتى سقط في حبائلها قادة

المقاومة _ القائلة بموت عشرين

عربيا مقابل يهودي _ فتكون

لقد كان القاص واعيا تماما ني

طرحه لهذه الصورة السلبية التي

النتيجة معكوسة •

، الم تسلقلسسي

نستبعد الهاربين من المعركة

ويقول فتحى : يركض اطفال الزمن الخشؤون فوق الارض الجرداء وتضع باقدامها الحافية الطرية طرقا

متعرجة حلزونية ، ويبدو أن القاص في غمرة انهماكه بالهسم الفلسطيني ، لم ير على تلسسك الارض الجرداء الف اثار اقسدام اطفال حافية ، حفرت في قلسب الارض الجرداء اخاديد عميقسة ببؤسها وحرماناتها ، وعذاباتهسا اطفال شبه عراة لايجدون حتسو قمصان البقج ، ويحسدون الطفل الفلسطيني ، ويعتبرون ملابســـر البقج المحتقرة لايحلمون به، وهكذا نسى القاص ان الجليف الاساسبي للطفل افاسطيني المشرد هو هدا الطفسل •

ان الفلسطينية اعقد واخطر من مجرد شجرة صغيرة ، ودالية عنب وشجرة دراق او شجرة تفاح ، ان الاستيلاء على الارض الفلسطينية هي جزء من مخطط كبير جهنمي بمتد ليصل الى كل المنطقة العربية تمتسد الى كسل المنطقة العربية العربي الذي يصطاد السمك من بحر المتوسط، والعامل الذي يشتغل في حقول النفط ، وتصل لتضرب كل "الشعوب العربية ، انالابنيــــة الاسمنتية المتميزه موجودة في كل حى ، وفي كل منطقة وليمت

وفجاة تضج الانفجارات في قلب المدينة ، والقاص يعرض السيرد بعموميته ، أن الهدف المعرضين للضرب غير محدد ، ولا يتعرض لاهميته ، او فاعليته ، ما مسدي تأثيره على حركة نمو الدولـــة الصهيونية واجهزتها الضاربة ، ، انه فقط انفجار في قلب المدينة ، ، ثم يصف اجراءات العدو لتطويسق

نجاح اي ثورة في العالم لا يتحدد مدفع اكبر عدد من الشبــــاب للاستشهاد ، بل باصابة العدوباكبر

قدر من الخسائر ، القاص هنا

الحربية عالية ، بينما نحن نصسف الجماهير العربية ممتنثاة من الدخول في المعركة ، لان هذا

اجملها ٠٠

والثانية

تدفع بالتفريط بالشباب بدون صابأ حسابا تدقيقة للخسائر والارباح ان رامز يخرج فجاة ، الايدري اي شيطان اخرجه ، فقط شعر للحظة بانه فقد احساسه بالاشياء ، اص بالحصار ، ومرة اخرى يحسنه القاص ان الرد على العدو لب يخرج من دائرة الانفعال ، فبط من المحافظة الصارمة على الاروا والخروج باقل الخسائر المكنة واصابة العدو باكبر الخسائر المكأ المخيمات استثناء -تنعكس الاية تماما ، وبرز العامل الانفعالي ليحدد الخسائر والاربا ويشير القاص الى الوعى والشعرا يالمسؤولية عندما يدفسع برام للخروج نتيجة شعور لحظى بأنه محاصر ، ان الثورة الفلسطينية

محاصرة ، ولكنّ فك هذا الحصار لن تأتى مطلقا بالتفريط بالذات هكذا ، ببطولة غير مخصية از توعية العناصر الفاعلة على الثجاء والمحافظة على الارواح ، تربية ارادة القتال وليس ارادة المون ببطولة ، للاحتفاظ بالقدرة علس

والمحافظة على استمرارها يتطلب الوعى وعدم تقدير المسؤولية الاستمرار ، أن يقاء الثورة ونموه التاريخية وهي الاستمرار ولير الموت هو المطلوب ٠٠

عدم التفريط بالشباب ، غياب

لقد دفع رامز حياته ثمنـــا لاستجابته للحظه الانفعال ، ، ، ونتيجة لانفعاله غير الواعسى ، ، قضى ثلاثة من الرجا لالاربعة ا واستطاع فتحى الاختفاء والنجأ بنفسه وهاله اختلاط دموعسا بحبات المطر ، المطر الواعد ،



في احزانهم أغنية الام تؤرجح مرير ابتها أيضا أمومية تلوح بها نلطم وجنتيها على قبر وحيدها أما الثالثة ..

فالثالثة ما تبقى ترجمة : نبيل الموسى رسول حمزاتوف شاعر داغستاني معاصر ولـــد عام ١٩٢٣ في مدينة تساداسا التي تحمل أسم والده في مقاطع____ة داغستان على مرتفعات القوقاز جنوب غرب الاتحاد السوفياتسسي ألمحاذية لسواحل البحر الاسود بدأ دراسته في مدارس مدينته وانتفل الى موسكو بعد ذلــــــك

وهناك أنهى دراسته العليا فح في افراحهم

معهد الاداب • استمد شهرته الادبية حسب قوله من جناحيان كبيرين احدهما الفلكلور الثعبس من الاغاني والحكايات القصاية لسكان الهضاب والمرتفعك القوقازية - أما الجناح الثاني فه الادب السوفياتي الانساني الحديث مند عام ۱۹۵۰ وهو يثفسان منصب رئيس ادارة أتحصله كتاب داغستان ونائبا في مجلس السوفيات الاعلى وفي عسام ١٩٥٨ لقب بشاعر داغستان الشعب بدا حياته الادبية بترجعة الكلا الروسية الى اللغة الافارية ألام . في عام ١٩٦٣ منح جائيسسزا لينين للاداب ، من اهم اعماله: النجمة تهمس للنجمة ١٩٦٤

داغستان بلدي ۱۹۲۸ النجوم العالية ١٩٦٣ مختارات ١٩٦٤ وقد ترجم له حوالي ١٠مجوعا من أعماله الى معظم لفات العام

الماس عوالحدار.. اوالق عبدالله عبر

_ والنجوم - بالاضافة الى مجموعة ثالثة للاطفال - وبينما كنست مس انقب في مكتبة رابطة الكتـــاب رجدتها بين الكتب المصفوفة . - الراس: والجذار - باكورة · الانتاج الروائي عن عبد الله عبد الكاتب السوري الراحسل . حضنتها ، وعدت سريعا للبيت سلايدا في التهام سطور صفحاتها اللتى تزيد عن الثلاثمثة ، ويعيد مران فرغت من القراعة وجسدت · · نفى ميالة للكتابة عن هذه الرواية · · فكان هذا المقال الذي يحمل م ــا - استطعت استيعابه منها

تبدأ الرواية بعودة احمد المخلص بن الجيش بعد انتهاء فتـــرة خدمته الاجبارية . يعود ليجــــد اياء وقد اشتد به المرض واضخى

کوکو کو کسیسو

يتعرى قليسلا

فيتساعل البلوط البري

العالم الملفوف بالمسلاعة السوداء

من أوقد شمعة على رؤوس التلال

ويكون وجه الطفال قد اكتمال

فالقرية اودعت الفراش جنازتها

ايتها القائمية الى النافيذة

وانطلقت تبحث عن مبوت جديد

ايتها الباحثة عنابر بق الوضوء

فجاة اسيل هذا الصباح

على ضفاف الجرح يا حبيبتي

يستيقظ المسوال صامتسا

والشوك والحفاة والنجيسع

وتنهض السنابل الخسضرا

داعين الذئاب ترصد القطيع

والرضيع ، يصبح لاهشـــا

والرمل والحفاة والنجيسع

کوکو کو کسبو

نظرة واحدة فقسط

کوکو کو کسسو

كمسا اشساء

دفاقة ساخنية

والجوع يا حبيبتي يمص ثدي الشمس

ايها الكمل المسترخى تحت الثياب الانيقة

ايها النياح الافعواني المسترسل خلف القافلة

صحوة واحدة ايها النعاس الابدى

حلم واحد فقط وتولى هاريا

تنبثق الالوان في عمامة المساء

وترقص الحقول رعشة وتقطر الحناء

وفي الازقة التي تموج بالاطفال والنساء

بالاعين التي تعاطت الدموع والرجاء

اشير للعواصف المباركـــة

وافتح الابواب للنسداء

عمت صباحا یا سیدتی

مفرت قطارات كثسيرة

فما اختلجت اطراف ثوبك

بان من وجهك وما استتر

ثم تغيب القاطرات في غيارهـــا

فلم تهتز كسرة الخبز يبن اصابعك

منذ زمن طويل وانت تجلسين على رصيف المحطة

قطعة اثرية تناولك كاميرات المسافرين على عجل

ويستفيض الدليل في ترثرة متتضية حول مسا

ودوت طلقات تحية او رمضان او ما شابه ذلك

ايتها الملفعة بالدخسسان والاتريسة

کوکو کو کستو

والعفن المتتامى في حفر الافواه التي خسرت اسنانها

حين تنشق جدران الخلايا نتطل القرنفلة الحمراء

على وجوه السائرين فسىالضباب نحو شعلة الضياء

من الصنابير والينابيع

کوکو کو کسسو

وتنهض القلسوع

. —

4 (<u>1</u>)

 $\mathcal{P}_{i} = \{i, j\}$

-W

وخنده

14.

وتسحب القبرات الخائفة رؤوسها

رويدا رويدا من رمسال اجنحتها

فليتصاعد الان لحن الفرح المتجدد في اعماق الارض

ما الذي تحمله الطريق اليك سوى دمى واشلائي

وكانت كلما مرت عليها كفك الخضراء اهتف

وفجاة تحمر الجرار على رؤوس الصبايا

اله يا امال من ظل تطاول كالغراب على سمائي

مقعدا لا يقوى على الحراك بينما القصة القصيرة كانت _ فه_و تقوم امه بخدمة الوالد بالصبير الله نوفي قبل سنة تقريبا _ ميدانه والمثابرة ، هذا في بيته الخاص . كتب لنا مجموعتيه الرائعتيسين أما في ميدان عمله السابق ـ قبـل ً السيران واولاد يعق ـــوب ــ ان يلتحق بالجيش _ يخبــره ابراهيم بحقيقة الوضع - _ جنى العمال اخيرا ثمار نضالهم وصاروا محاصین ـ ص ۲۰ ويدهب أحمد بعد يومين السي

رتيبة ، ويرى الوضع بأم عينيه : الملتزمون القدماء رحلوا وحسل مكانهم اصدقاؤه ، ممن ناض___ل واياهم ، قبل التحاقه بالجيش ، لتحسين الاوضاع ، وجدهم وقد غدوا رؤوساء فرق ومحاصين . فيقرر هو وصديقه ابراهيـــم ان يصبحا محاصين - وقدما طلبين للشركة • وهناك يخبره المسؤولون بأن رؤوماء الفرق هم الذين يبتون حقيقة في طلبيهما فيبدأ معهم • ابو لهب ، خليل الشمام ، ابــو المحمدين ، محمود ، فسارس . ولكن كان الجميع يعطونه الوعود

الذي لم تسعفه الظروف البيتيـــة ليكمل تعليمه فيبدأ العمل • ادن فهو عامل نال قسطا بسيطا مــن التعليم _ وهذا ما يجعله مختلف هو وحيران عن معظم العاملين في الميناء _ وعيه بالنسبة للوضع في الميناء يتشكل تدريجيا مسع تطور الاحداث - فهو في البدء يكره ان يفكر في امر ابي لهب واقاويل الرجال من حوله فهو ، أي ابسو لهب ، رئيس الفرقة الثالث....ة للمحاصين ولكنه _ يشيه قطعة نقود لهأ وجهان مختلفان ولكسن لها قيمة واحدة - انه يرمز فـــي نظره ـ أي احمد _ الى فتــرة نضال مشرفة في حياة العمسال ــ نجده يطرد كل الاقاويل التسمي لهب وعده ان يكون محاصا .

ولكن ، رغم ذلك كله ، تيسدا صورة ابي لهب في الاهتزاز امام عيني احمد الذي ما فتيء وعسه يتنامى ويبدأ بالنظر جيدا ليسرى رفاقه الذين ناضل واياهم مسن أجل طرد الملتزمين من الميناء . يراهم وقد انقادوا الى الحكومة التي أمسكت زمام الامور فسسمى الميناء اثناء اضراب العمـــال ، هؤلاء الرفاق الذين ارتشوا مسن قبل الحكومة واصبحوا ايديهسا وا عوانها الخلص الذين بهسمم تخرب من تسول له نفسه ليسسرى الحقيقة ويطالب بالتغير او يقوم بتحريض بقية العمال ، ورغـــم انه پرید آن یغدو محاصا ، ای آن القدامي ، ولكن ليس من اجــل

نتيجة هذا الوعى عمليا في نهاية النصف الاول من النهار عـــــن الحتمية التي سلكها كانت احادية وبالنسبة لاجِمد فهو ـ اي اسو الجانب معتمدا فيها على الصراع لهب ـ لا يريده ان يكون محاصا . الحسدى المباشر و في ظني أن ردة فلقد سبر غوره اثناء اضرابه المحاولة الفردية في النف ال الفعل هذه كانت منطقية من قبل الكبير ضد الملتزمين الفدامسي ، تنتهي دوما الى قشل ، وريمسا الناجعسة -احمد ، فاحمد يحلم بأن يكسون ولهذا فهو يتوجس منه خوف ان أيضا ، وهسته فكسرة اخرى ، محاصا ان يبتعد عن عمسال يبدأ بتحركاته وهو عضو في فسرق ان الظروف الموضوعية للنفسسال ١ _ المحاصة : توزيع الدخسسال

حتى أن خليل الشمام قد قالها بصراحة:

ابو لهب تحويل احمد من عامل مياومة الى عامل في العنابــــر السفلية _ عنبرجي _ ويثور احمد ويدهب الى ابى لهب بعد انتهاء أول يوم عمل في العنابر ، يفاتحه بأمر طلبه وطلب ابراهيم ولكنه يعود ليمنحه الوعود مــــن جديد فيثور احمد ،، ويندفي للامام ويضرب إبا لهب -يكيل له اللكمات ولرجاله الذين هرعوا لنجدته فأرموا احمسيد وابراهيم ضربا وقذفوا بهمسسا

خارج الميناء -١ _ الشخصيات :

الرئيسية في الرواية يمثل الشاب تصدر من رفاقه عمال المياوم___ة حول هذا الرجل وذلك لان ابسا

شاؤوا ذلك _ ص ١١٣

المطاف كان غير منطقى النتيجة العمل -

_ طيب انا لا اعتراض لـندي ان

هذا النمو المطرد في وعي أحمد. نراه لا يحاول البت في الامر . ينال رتبة عمائية جديدة كرفاقه النقود والرتبة وحديهما ولكين من أجل أن يغدو في وضع افضل وعندها يستطيع فتح فمه ٠ أجل كان يظن ان بامكانه ، ومـــن ً موقعه الجديد كمحـــاص ، أن يفتح فمه ويدافع عن حقـــوق

ولكن رغم هذا فسرعان ما يعوداً ولكنه ، مع هذا يختلف عن بقمة لسانه الى الكلام وابداء بعشم رؤوساء الفرق امثال خليل الشمآم الملاحظات و التفسيرات فيستفرز بذلك رؤوساء الفرق والمسؤوليسن بالنفوذ الكبير الذي يتمتع بس الذين كانوا رفاق نضاله وغدوا الان ولهذا عرفت السلطة كيف _ تلقطم في صف السلطة وارباب العمسل ، وتضعه في المكان المناسب - من ويقرر هؤلاء ، وخوفا منه انهـ م كبار المناضليـ ن الى كبــــار يعرفونه في السابق ، انزاوه السي السلطويين الانتهازيين ، بعد ذلك العنابر وهذا ما يؤجج غضبه يستغل نفوذه وماله لتحسيسسن

يرى الوضع ويقفل فمه ، هــــــذا كله مصدره شيئان : عجز 'أحمسد

فيواجههم اخيرا ٠ وضعه الشخصى في البيت -يشترى

العميسال -قال لنفسه - ما انا الا مياوم. وبمنرعة اتخذ قراره • لا كملام سيتكلم من الداخل • سيكسسون

قلنا ان وعى احمد يتطـــور الثلاجة والغسالة ٠٠ الخ ، يجد

وبشكل متسارع ولكن تجسيسسد. عشيقة يسهر الليل ويتغيب فسس

تصير محاصا ، لكنى لا استطيع ان اجعلك محاصا _ ص ٣٠ وعوضا عن الحاقه بفرق المحاصين يقسرر

الملتزمين الجدد كما حدث في البداية _ مرد ذلك الى الوضع البيتسي وارتباطه العاطفي برتبية - ثـم تسرعه إلذاتي وعدم نضج الظروف الموضوعة من حوله وافتقاره ألي مع وعيد العملى ، تستطيسع ان الفردية مع ابي لهب وجعلهــــا قضية عامة مع بقية العمال • والنشاط من أجل تغيير وضعه

ولن اجلب لنفسي سوى المتاعب ... الان على الاقل ، لكنه سيفعسسل فيما بعد • عندما سيصير محاصا وقتها محصنا بالمحاصية ولسسن يستطيعوا عمل شيء ضحده اذا

على مرتب افضل ، يكلمة واحدة:

عن الارتباط الكلى في هموم رفاق

العمل وتحريضهم والنضال ضحد

الثقافة النظرية الكافية التي ربماء

تلتحم لتمرعه في انهاء قضيتسه

الشخصية المحورية الثانية

حكذا اظن - يمثل العامل المتعلم

الذي كان له نصيبه وافر مــــن

التعليم . يدرك الوضع جيـــدا

ويقول : _ اوباش ، شجــسرة

ملعونة - ياكلون اللحم النيء --

ورغم ان وعيه وادراكه متكاملان الا

ان حيران يظل عاجزا عن التحرك

مع بقية رفاقد العمال ، ولعسل

أسمه يعكس جيدا مقتاح شخصيته:

الحيرة ، نرى حيران يفلسسف

الامور ٠ يقول عندما يتحدث مسع

احمد بعد انزال الاخير الى العنابر:

رد احمد : اهدا ؟ هو عقاب اذن؟

قال حيران : هم لا يسمونه عقابا

لكنهم يريدون ان يهدئوك يهدفون

والعمال في الميناء يطلق ون

عليه لقب الدكتور ، فهو يتحدث

دائما عن العلم ويستمسعوض

عضلاته الثقافية ويلبس النظارات

الطبية • وعندما يسمع احدهـم

اذن فحيران يكتفى في الرواية

باطلاق الاحكام والتبريـــرات ،

احيانا ، الفلسفية ، أي بالتنظير

فقط - وهذا عكس ابنه الطالسب

الذي ما فتىء ينشط على الصعيد

العملى في مدرسته • حتى لكان

- الابن - اكثر اشراقا من الحاضر

فعجز الاب يقابله نشاط الابسن -

المتساقط والذي ينضم اخيرا اليي

صف السلطة - ثم يبدأ _ بلهب

ظهور رفاقه المناضلين من العمال

اذن فهو مناضل انتهازي مهـــزوم

إبو المحمدين ومحمود وغيرهم

والسخرية التي يتمتع بها ٠

آبو لهب : .

ینادیه _ ب _ دکتور _ یفرقسم

_ لماذا انزلت الى العنبر ؟

قال حيران: لعلك تهدأ

الى تهدئتك بالعمل

حيران عبد الواحد :

أقوال وتغليقات احمد بعد رجوعه ان ينفرد بتحسين وضعه هـــو من الخدمة الاجبارية . هناك تضخم في الفرقة • وابراهيم ٠ وفي الوقت نفسسه

قالها ابو لهب دفعة واحسدة لقد همس لنفسه _ مأذا يجسدي الهروب ؟ الان وليكن بعد ذلسك ما يكون ، قل له الحقيقة ولكين بلطف • قل له انك لا تريده في الفرقة - هيا قبل ان تفوت الفرصة ماذا يوقفك ؟ هل تخشاه ؟ ولكن احمد ليس كالاخرين • كلا • كلهم بداوا هكذا ٠ ثم انتهوا الى عمال میاومة ـ ص ۲۷۸_۲۷۹ ۰

ابو الذهب : عامل بسيط متقـــدم فــى العمر • يهوى التنقيب في الرمــر بحثا عن الاشياء الثمينة _ هكذا يعتقد _ التي يقذف بها البحر الى الشاطىء ، ولعل تنقييد ق الرمال مرده ان وضعه بالميناء سيء ولهدا فهو يؤمن بالحظوظ والغيبيات تسم هو يحب النساء ومطاردة الفتيات، يريد ، شأنه شأن الكثيرين مسسن العمال ، أن يخلد اسمه بعـــــــ وفاته عن طريق ابنه وحفيده ولكن حفيده مشلول وعاجز عن تحقيسق

وابو الذهب يتمتع بروح الدعابة وبسخرية لاذعة احيانا بالاضافية الى ان وعيد ، بشكل فطـــرى ، للوضع في الميناء متقدم عن الكثيرين من رفاقه العمال •

امنية الجد -

يقول ابو الذهب لحيران في ص١١٢ مه لا تتكلم عن المناضلين . واحد من الذين ناضلوا ض الملتزمين القدامى وعما قريسسب سينضم الى أسرة الملتزمين الجدد، وكل حديث عن اخوته في النضال يجرح شعوره ، الخال:

عو أيضا عامل بسيط يحب الجميع من حوله ولهذا كـــان _ خال _ الجميع يحمل دومـــا روزنامتد الخامة يوزع حكمه وامثاله ليسلى بها العمال من متسل المتخمون لا يشعرون بالجياء -المكتسون لا يشعرون بالعـــراة ، الاسياد لا يشعرون بالعبيد

المكبلين بالاصفاد • طوبى للجياع والعراة والمظلومين لان لهم يومسا عبد الله عبد يصور المستقبل ، وهو وان كان يعرف حقيقـــة الوضع في الميناء الا أن معرفته وحيران ، كبقية شخصيات الرواية بسيطة ونظرية • ولهذا يمسال طيب ولهذا نجده محبوبا من قبـل

حيران عن معنى _ الافك____ار العمال علاوة على روح الدعابسة الهدامة - عندما يذكرها الاخير تمثل الفتاة المظلومة فيي

البيت وخارجه • في البيت مـــــع يمثل شخصية العامل المناضل تشتغل باستمرار علاوة علمسمى كرهها لها بسبب حب احمد لها • وخارج البيت مع احمد السسذي تطول فترة حبهما - ورغم هـــدا . فهي تتحمل هذا الوضع السيء ، تنتظر أحمد بصبر لكى يخلصهامن تفتعل الاسباب - للخناقـــات -والنزعات معها • وهي جريئة • تخرج مع احمد الى المدينة ليتنزها رغم معرفة ابعاد هذه العمليــــة على مستقبلها ... ان كشف امرها

٢ _ بنية الرواية : تحت هذه النقطة ماناقش بنية الرواية الداخلية _ المضم ون والاحداث - والخارجية - الشكل-في البداية اقول ان مضمون عيد الله عبد في روايته هذه مضمون · تقدمی · برید ان یقول لنا بسان

المياومة وهمومهم ، أن يحصل المحاصة ، والذي يعزز هذا البخوف جاهزة الإنفجار ، فقط ينقل ص حصصا متساوية بين العمال

حدوث ذلك العامل الذاتي الفاعس صحيع ان العمال موجودون وهم يعرفون الوضع ، ولكن ايــــن "البرنامج المحدد ؟ إن الجهة التي تتولى زمام المؤولية لتغير الوضع داخل الميناء ٠ اذن فعبد الله عبد في روايته

_ الراس والجدار _ يغنسرش

الواقع امامنا الملتزمون القدامسي رحلواء ولكن هناك الملتزمسون الجدد من المناضلين المتساقطيسن٠ العمال يعملون والاجرة زهيدة للغائة بالاضافة لخوفهم من الطرد في كل لحظة ، أن عبد الله عبد كاتب هذه الرواية ـ واقعى من رأسه حتى اخمص قدميه ، لكسن واقعيته ليست من النوعيـــــة الفوتوغرافية التقديريـــة • أن واقعية تقترب لان تكون من نموذج الواقعية الاشتراكية • يفـــرش الوضع السيء ويأخذ باليد لعملية التغيير • وهذه الواقعية هي مسا تميز قصص عبد الله عبد جميعها يقول نبيل سليمان في مقالت _ أحدث اللمسات في لوحة القصة القصيرة السورية - المنشورة فسسي العدد _ ٣٥ _ من ملحق الثــورة الثقافي بتاريخ ١١-١١-١٩٧١ : _ لقد جمع عبد اللــــه عبد ، ببساطته التئ كانت سمة اساسيسة من سمات شخصية ــ لاكتابتموحسب

_ قصة النوم _ مستخدمــا ادق العصافير والاطفال ، وفتيات _ الادوات الفنية في ذلك ـ • ثم ماذا عن ابطال عبد الله عيد، العدد والمقالة حديثة قائسلا: ان ایطال عبد الله عبد من هــذا النوع من قصصه ، يتمفون عموما بالطيبة والنظافة والعصاميسة ، والمجالدة _ •

اما عن الشكل ، الذي هـــو

مسألة جديرة بأن تناقسش

تحت هامش فرعى عند الحديث

عن اسلوب عبد الله عبد فالروايسة

تزخر بالروموز • العنوان ـ :الرأس

والجدار – الراس يرمز الى فردية

احمد والجدار الى الواقع المتمثل

بالملتزمين الجدد وجبروتهسسم

والرمزية تتضح اكثر في أسمساء

لشخوص روايته • احمد المخلص

حيران ٠ محمد الطقران ، ابـــو

الذهب ، الخال وماذا عن _ ابو

لهب _ وبعده التاريخي المنفر ...

ثم تمتد رمزية عبد الله عبد الى

الحوار الذي يدور بين ابطـــــال

الرواية قمدينة العوران ، السدي

يدور الحديث عنها هنا ، ترمسر

فضحك الخال وقال ببساطسة

متناهية كأنه يقرر بديهية مـــن

- العورة لا يحبـون ان يروا الا

_ طيب - اذا أيها الخـال - اذا

مررت بمدينتهم يوما فضع يبدك

وقال الخال بالبساطة نفسها

قال ابو الذهب: _ جبان ص٢٥٨

والرمزية ايضا تشمل الحكم

والامثال • العامل يرمز له بالجهل

والصيد _ السمكة _ الملتزمــون

بالصيادون وهكذا • وعليه نستطب

ان نعتبر هذه الرمزية بعدا اخسر

منذر رشراش

من ابعاد رواية عبد الله عيــــد

الى الملتزمين الجدد .

صورهم في المرايا .

وقال حيران :

_ لسوف اضع الاثنتين •

وقد استعان بيديده ٠

البديهيات :

على عينيك ٠

٣ ـ الرمزية :

ابرز عناصر الحياة اليوميــــ

السورية في هذه القصة القصيرة

الكبيرة التي تملا الازقة -بالضرورة ملتحم مع المضمون لمرمر اهم مایحکی عنه : يمتاز بالمردية البسيطة الشفافةا عندما تحول راس ابي حازم ليس من النوع الممل أو التقديسري الى اللون الابيض وعندما تقمدم وهذا ما يميز اسلوب عبد الله عبد أحد الرجال من اخته وحساول في كافة كتابته • ثم أن عبد اللـــه صفعها ثم طردها من العمل ، وفي عيد يستعمل القفشات والجمسسل الوقت الذي سمع انين امه طوال الفلمفية التاملية هنا وهنـــاك يلة كاملة وصوت نحيبها كساز والدعابة والسخرية الهادفة احيانا يخترق اعصابه ٠٠ ويفتتها ، ثم يستعمل عبد الله ايضا المنولوج ولان _ ابتسام _ صارت تكبـــر ثم تيار الوعى والتداعــــى • اذن وينمو صدرها الصغير ، وصار نستطيع القول بأن عبد اله عبسد شباب الواد ينظرون لها برغبــة ترجم في هذه الرواية ما بينست مكتومة ٠٠ التكنيك الروائي القديم والحديت فكانت هذه الرواية اليتيمة البارزة

في صبيحة ذلك اليوم كله ، لبس حازم حذاء اخر غير الحداء الجديد الذي يحتفظ به للعيـــد، ولزيارة الكنيسة نهار الاحسد ، ولبس بنطالا بهت لونه تمامـــا ثم انطلق للبحث عن عمل ، ولكونه دكيا ولطيفا بالمحادثة ، لحاجته القوية للعمل ، التي كانت تدفعه لمواصلة البحث فقد استلم عمــــلا في مصنع صغير يحيك لعبا واحذية لسكان تلك المنطقة ، قيل لحازم انك مبتدىء لذلك ستاخذ معاشا يوميا ٠

يحكى أنه كان صغيرا يحسب

وادي سرور - الجميلات • يقسرا

شعرا جميلا عن الحب ، يحفظ ...

عن ظهر قلب ، ثم يغنيه امام

ومما يحكى عنه أيضا أنهه

يذكر بالربيع ، فقد ولدته امه في

اول يوم بنيسان ، وكبر فــــى

ساحات الحارة ، ظل يعشق كل ما

في الواد ، لكنه كان يكره الفئران

فتأة جميلة اسمها _ ابتسام _ •

صار حازم ياخذ الدينار مساء كل يوم ، يلتقطه بأصابعه المتسخة ويدسه بحرص شديد في جيبه ، تم يرجع للبيت ماشيا ، يصعصد طريق الحمام بحماس شديد ، ثم يدلف الى البيت يلقى بنفسه على - طراحة - اكتمبت رطوبة الارض

الدينار يفعل الكثير قالت الام: ساجلب لكم لحما • وشدت ابنتها الصغيرة الى صدرها ولك يا حلوة ساشتري لعبة كبيرة • كأن حازم مستلقيا على الارض، مادا رجليه على استقامة واحسدة يقتنص الراحة التي تتسلل الى

قدميه وظهره ٠٠ قال بهدوء: . _ سيرتفع اجرى ، لقد اتقنت العمل ، نه يقلب جمده المتعب س

وصرت انتج بجد • مضت تلك السنة ، اهتــــرا حذاء حازم وصار ينتعل حسفاء العيد والاحاد ، ويفكر أن يحصل على اخر جديد من اجل العيد

ومن أجل الصلاة يوم الاحد ، لكنه فشل تماما -فالعيد غسل الحذاء بالماء ثم

نشفه بحرص شديد ووصل بيسن طرفيه اللذين ابتعدا عن بعضى بخيط احتفظ به معه من المصنع وفي الاحاد كان يدخل متاخرا الى الكنيسة ، يجلس في الصف الاخير

يؤدي صلاته ويتلو التراتيل ، شم

يبحث عن عمل اضافي • كبرت ــ ابتسام ــ وصارت تمنعها أمهامن الخروج لتلعب في الساحــة مع الاولاد • وكبرت فوق أسنسان _ حازم _ مسحة من الحسرن ، وفي عينيه الشرود الطويسل ، لكنه كان يسال نفسه عمن يعمل معه في المصنع ، الذين يعيشون مثك لكنهم يضحكون دائمتك ، وتكبر فوق أسنانهم الضحكة •

حاتمة ليست من عصر القصـــة لكنها حدثت في الزمن الماضي • قلت لامي عندما سالتني ان كنت

ـ أريدها أمرأة كالشمس -قبلتها ، وهمست وانا أدفع براسي الى صدرها :

- أريدها مثللة ، قوية ، مؤمنة نامعة ٠٠ هلا طريت عبستك الان

ــ مدت أصابتها الى راســـى وأخذت تحرك شعرى بهسدوء يشبه هدوء - ابتسام - ثم قالت: _ غدا اول نیسان ، سنعمـــل

ـ لن أحتفل هذا العام -سالتنى مستنكرة:

_ هل تظن العيد يا حبييسي ۔ حازم ۔ غملا کبیرا ، کل مــا هنالك أنا سنعمل لك كعكة ونشرب نبيذا ، ونذكر كيف جئت الينسا

قلت لها : _ هل تعرفين يا أم _ حازم _ صرت افهم معنى ضحكات رجال

_ ها وبعد ؟ _ وصرت أفهم أن هناك قرحــا: في عقول الرجال ٠٠ تهزني بخوف

ـ حازم • • _ كنت احسب حراس المنسع ينبشون حقائبنابحثا عن أشياء مسروفة ، لكنهم في يوم امسكسوا برجل وفتشوه بدنة ، كسسان

_ وبعد ٥٠٠ ـ صرت أحب هذا الرجــل ، صرت احمل فرحا في داخسلي .

۔ حازم ۰۰ _ اليوم اخذوا الرجل بقوة وقفنا امامهم وصرخنا ، رميونا يقنابل كانت تخرج دخانا يحرق عيوننا ، فرميناهم بحجـــارة ،

ضربونا بالعصى ، تلقيناهــــا بصدورنا اخذوا الرجل يا ام حازم اليوم كنت أتكلم لام حازم ، اشتسد طرق الباب ، هجم عدد مـــن الرجال علينا ، أمسكوني من يدي

يرجع الى البيت ، وعندما تلف حذاء حازم تماما توقف عن الذهاب الى الكنيسة ، وصار في العيد

افْكر بالزواج ، قلت :

ركتعلي وجبها علامات الدهشة الاستغراب ، ثم هرعت الى يدها

وضحكت ٠٠٠

لك كعكة جميلة وسندعو - ابتسام أجيتها :

مع الورد والنيروز •

يوزع علينا اوراها تتحدث عنا ٠

نهرتني من جديد :

وسحبوني معهم بعيدا •

رراء المردود النقدي الاني فسسي

الصحف والمجلات ، لكن المأزق في

النتيجة دن صنع ممارس ـ اتنقد

فالخير بالتأكيد ليس الناقسد

المتخصص الذي يقدر على تجاوز

انظواهر بقصد بلوغ الإستقصساء

والعمق : بل هم كاتب الهواهشس

والإهرح الادبي اليومي والاسبوعسي

وعارض الكتب المتوفر والمتيسر عند

زيأتى المنخصص غالبا علىسى

هامت هؤلاء : فنتاجه النزير -قلما

يكون كبير الاثر على الروائسي

ومتابعية من القراء ، خاصــــة

ءندها يكون صاهب النتسساج

الإبداعي اقل قدرة على التريست

في النص واستيعابه ومن تسم

اخضاعه للتحليل بقصد اضاءةزو!ياه

النظلمة والتأكيد على الفارق بيسن

النقد الادبى الذى يتطابق فسسى

التزاماته ومراحفاته مع المهمسة

الاخيرة ، وبين الكتابة السريعية

التى تعوزها الدقة وتنقصهـــــا

القراعاة المتعمقة لايراد هنه تقليل

اهمية الصحافة الادبية ، فاللاخيرة

لكن هذا الدور له من المسسساويء

هايوازي معاسنه بعض الاهيان ،

فأذا كان التعريف السهل والمتابعة

الانية ضرورتين في حقل التعريف

الطلبب و و وو

ان الفنان الحقيقى لايسعى للرخاء الذاتي ، وهو ايضا لايرضي بالذلة والفقر ••

من الاقوال الدارجة حديثا والتي تكاد تقتر بمن الامثال الشعبيسة المستحدثة مانسمعه من أن _ الفن مابطعمی خبز ۔ وقبل ان نتفق على هذا القول او لالا نتفق -وهو ليس همنا هنا _ ينبغي أن نتاكد اولا ان كان هذا القول ينطبق على كافة الفنون ام لا ، على كافة القنانين ام لا ، ثم هناك من الفنون لا تكتفس بالخبسر لصاحبها قد تكون تجارة وقد تكون تجارة فنية او سلعة فنية للاستهلاك أو حسب مايطليد السوق الفني ، ، فاين هذا من الفن الحقيقي -

والذي يثير الدهشة ، بلَّ القرف والغثيان على صعيد الفن التشكيلي ان نری فنانا تشکیلیا برسم لوحیة وهو يفكر في بيعها ، تماما كما يفكر منتج الفيلم او المسرحيسة بشباك التذاكر فيدخل في العمل الفنى بحيث يحوله من فن السي يضاعة وكل ذلك باسم الفن ، أن التفكير في شكل اللوحة وموضوعها وربط ذلك بعملية البيع وربط ذلك بمقدار الثمن والمشتري أنعا يعكس حالة مرضية لا حالة فنية ، فهل نسمى لوحقه إينا وقيد انجزت تحت وهج النقود لا وهج العقل والوعي والوجدان الانساني ١٠ مهما كانت درجة اتقانها الشكلى وموضوعها المثير فهي خالية من المعاناة ، ، خالية من الصدق الذاتي والموضوعي خالية حتما من الاحماس ، أنها قطعة ثلج جامدة •

والذى يثير الاحساس بالتفاهسة والاحتقار أن نرى فنأنا يرسم حسب الطلب ويمواهقات والسنوان وموضوعات يطلبها المثترى تعاما سهرة : في الواقع انه لايشتري لوحة فحسب ، بل يشتري الفنان نفسه ، فكيف يحدث هذا ونحسن نبحث عن القيم الحضارية التسى نبنى فيها الحاضر ونقطلع بهسا الى المستقبل بتفاؤل وامسل • ع • ش

والنشر ۽ فانهها ۔ وفي ظسسل غياب نقد روائي متمرس _ غالبا ما يؤثران على كاتب الرواية نفسه وهو كاتب مازال يبعث عن اساليب فنية تتيح له التحرك بحرية في غابة ذهنه المثقلة بالافكاروالتجارب لايمكن ان نتهم بالمبالغة عنسد ولاجل التعديد : فأن المعنسة القزل بأن المأزق انذي تواجهــــه المقصودة ، غالبا ما تكون معنية الإعمال الاساعية اكثر خطورة مما كاتب القعة القصيرة الذي يطمح عرجنا على الاعتراف به فسحسسي كتامانها المختلفة ، وهو هــازق بالتالي معنة كل مبتدئي الكتابة قد يشارك في ايجاده الكاتب المبدع القصصية المطونة الذين لم يمعفهم نفسه بعض الاحيان جراء هيلسب

الموروثة بعض الاحيان ، لكن المعنة ذاتها لم ينج منها هتى اجود الريائيين العرب والذين بدرا تجريبيين في اهيان كثيسرة وبالرغم هن أن اغلب الروائييسسن

حظ دراسة اشكالات بنية الرواية

ومی اشکالات _ کما اشمارت

في هكان اخر - لها تقبسيراتها

الثقافية والاجتماعية وشروراتهسا



في العالم كانوا _ تجريبيين ايضا وكانوا يتأثرون سلبا وايجابا بما يظهر عنهم في الصدف والمجسلات الاسبوعية _ والدورية _ الا ان التغيرات السريعة في مفهوم الرزاية ومشكلاتها تجعل معنسسة اللهاث وراء هذه صعبة خــــــلال العَقْود الاخيرة من هذا القرن ، ، فأذا كان ديكنز يتأثر بها يقال عنه فأنه لم يكن هدرجا فــــى اكثر من موضوعة روائية ، ،، وباستثناء هطالبات القراء كسان النقد ضده في النمف الثاني مـــن القرن التاسع عدر ينصب علمسى نقد له معناه فی ضوء ازدهـــار النزعة الواقعية النفسية السذاك متجسدة بكتابات جرزج اليوت

ونقد جورج هنري لويس ۽ لکـــن ايعتراغات على همنغوي كانست متعددة ، وهي لايمكن ان تلاهـظ بمعزل عن الاجتهادات العديدة في عقل الفن الروائي ، وكان جوابه على هذه روايته ـ الشيخ والبحر

والتي جاءت بمثابة بلورة _ كريستالية - لاحدث المفاهي الروائية عنى الخمسينات فسي نسيج فني خاص له اهتداداتــه المُضْمُونَيَّةً والفُلسفية في خلفيـــــة همنغوي الكتابية والتجريبيسية

وهتى نتثبت من طبيعة الجهد الذي بذله همنغواي من اجل كتابة الرواية الموسيقية هذه ، والتـــي يلفعها الطاركون على النقدالرواكي بجيله مضمونية وردت على لسان الشيخ المياد ، لايمكن ان نقرر سر نجاهه : وكل الذي يمكن قوله يدخل في باب التعميم ، أذ أن هتنغزي اعتمد اساليب تيار الوعي والعوار النافلي المقتضب والدلالة الرمزية الكثفة والكلمة السهلية والتقاميل الواقعية الاقيقة في طرح همره انسانة المعاصر ، والتي هي هموم الروائي تفسه ۽ واڏا کان مرفقا في عمله الاخير عقليسذلك بسبب اعتراضات نقاده على اعماله السابقة ۽ ولکڻ لانه اعتمد ــ بعض هذه في مراجعة حازمة لفلسفتيه الكتابية تغلته عدة سنوات هتسى انتج رائعته الفريدة بحجمها الصغير نكن همنغواي كان يقرأ لنقاد ٠٠ وقبله بمائة عام كان كيتس يقرأ للهامشيين والطارثين منهم ويتعذب لسوء فهمهم وضيق افقهم ، وسواء

بروح الثقافة العائية _ موروئـــة

وحديثة ـ واردا باستمرار كلما اردنا

ان نبدت في مشكلات النتاج

ضح الادعاء بأن هؤلاء ساعسدوا تعجيلا بموته المبكر او لم يصح فأن احدنا يشعر بالمعادة لانه لـــم يتنازل امام سطحية كتاباتهم ، ، ومهما يكن الامر يصعب ان نتجاهل المناخ النقدي أو غيابه عند العديث عن النتاجات الابداعية ، ويبقى اصرار ماثيو ارنولد على فيسبرورة. خلق الاجراء النقدية الجيدة المثبعة

﴿وَهَانِسِيا مِن جِهِةَ وَبِعِنا خَفَيــــا وهتى اجود الروائيين العرب بدوا تجريبيين في احيان كثيرة ، فبين التجربة الروائية والعجريب فسي الاسانيب تتعثر أكثر من مماولة بمحفرظ وانتهاء بعبد الرحمسن

وبحنة الروائي العربي المعاصر لىست سهلة ۽ فالطارئون على نفد الرواية عديدون ، والمناخ السندي يهدونه ليس _ نقديا _ بمعنيي الله افقر من ان يقدم تقاليـــــد نقدية نبيلة ، وبالرغم من معوبــة قبول التفريج القائل بأن - الرواية حديثة على العرب ۽ الا انواحدنا يبد أن يقول : أن أزدهارهــــا



واهانتها البالغة للقارىء ،

غياب المناخ النقدى الجاد بالف ا إنظورة ، ، فالطبيعة الماليــة والازهات القومية والاجتماعية والصرعات الثقافية تتناسب فنيا

وهرتكزات وسمات ـ الرواية _ جنس ادبي ، وفي الواقع ، فيان الرواية _ مرشمة لكي تكون اكثسر الاجناس تعبيرا لانسان العربي: بكل هنوهه المتباينة وطنوهاتسسه واماله والامة ومشكارته : ففيي عصور المواجهة والحكة والطحسوح والقلق والصراع والاهل يصبسي الانسان لولبا هملوءا بمختا الاعال والهواجس والمخاوف اهسام تحديات عديدة تبتديء بالنفسسر وتنتهى بالحكومات وانقوى المضادة بكل من يتعثل به الميل الاستعلاب والقير والانتهاك ، وبالتأكيد ، و جنس ادبى اكثر تمثيلا من الرواية لكل هذه المحن والمفاوف والامسال

والتطلعيات ٠٠٠ وتتعقد _ المحنة _ ذاتها لاننا نعيش في عصر تتنظم فيه العدود انثقافية ـ أي أن يسر تبـــادل المعاومات والخبرات والاساليب جعل. الروائي ولذاقد متابعين لكل مسا يحصل عالميا ، واذ يغني ذلسك كليهما : فأنه من ناحية افسرى

يمتد في افاق بعيدة من الصراع وتنتكس اكثر عن رواية ، فأبتداء



المعاصر جاء متأخرا بعد فت

متجسدة بالمكايات الشعبية والسير الحياتية وقصص الرومانس نثرية وشعرية التي ازدهسرت بيسسسن القرنين السابع والثاني عشسر ، وعاصر تلك الغترة وامهم في نضج فن السرد القصصي العربي نقاد كتبوا في فن الحكاية واوهدوا شيئا في الاصول النقدية لايمكن تجاهله مطلقا ، ولسوء الحظ لم تتوفـــر الدراسات المتكاملة في هــــــنا الميدان لتغني المهتمين ، وهكذا فبين الانقطاع عن البدايات والركض السريع وراء مايستجد عالميا فسي النقد اروائى يتأرجح اكثر هن ممرر وهنابع ادبي ۽ والمتخصصون عليي قنتهم يرون أن الانهماك في عمل جاد يعنى انقطاع مصدر رزقههم اذ ان الدراسة الجادة تستدعــــ جهدا خاصا ۔ فی المطالعة والبحث وتمتازم دقة تجانبها التنابعـــات والهموم الانية العجلة عامني - انتهازية - المتابعة - ايالمفاضلة الشخصية والارتزاق السهل ، ،

ب كاريكتيرية ـ شخوصه ، وهـو والحسوبية الثقافية ، ، الخ فهي ادنی من ان تذکر ، رغم تاثیرها الفطير على ثقافتنا العربييي

أن – محنة – الروائي العربي في

يجعل ـ التجريبية ـ افة خطيرة تتجاوز على التجربة باستمرار مسببة لها ارباكا واضحا بقدر افادتها لها في جوانب اخرى ، ، لكن الروائي الجيد يقدر في الغالب على تجاوز هذه الثغرات ، حتــــى وان كان ذلك التجاوز عبارة عسن تحد متطرف لممارسة سابقة ، ولو توفر المناخ النقدي المناسب والمستازعات الموضوعية ونضساخ رؤية الروائسي لفسا حصسسسال الارباك والتجاوز المتطرف •

المحاب الذي يبدو على هيئة ثدي انثى ، او أن يفحك فتتصدع منيث يلاحظ الناقد ميلا خاصب الارض وتتهتك استار السماء مسن لدى الروائيين العرب لبلوغ اخسر هكذا تبدو الاشياء كما لو كانت الاساليب الفنية لتجاوز وتخطسي اتهامات ــ صفار ــ النقاد فـــي اجزاء من حلم ، مرة في شكل الغالب _ ولاثبات قدرتهم عاــــى كابوس مزعج ، ومرة في شـــكل حلم ممتسع ، ومهما يكن أسسان عبارة دبلوماسية لبقة ، يبدو ان اللحاق باقرانهم في العالم المتقدم السرياليين فيما يبدو قد اساعوا فرويد قد قصد منها ان يقول لدالي وبالرغم هن نجاح هماولات العنيد فهم المقاصد التي جعلت _ فرويد _ _ اننبي الاجد طرافة في _ هنهم أي هذا الاتجاه ، لكــــن التفاوت بين عمل واغر يلفت انتباه مؤرخ الادب الى 'ن محاولة اثبات الوجود رغم مشروعينها ـ غالبا ما

تكون قلقة متوترة غير متجانسة ء

ومي على اية حال وضعية لابسد

منها في اثناء التطور والنمسو

عنى صعيد الكتابة الابداعية كما

هی علی اصعدة اخری ، ان متابعة.

الابتكارات الروائية اكثر مسسن

ضرورية بكل تأكيد ، لكن التجربة

تفرض اتماطها الاسلوبية عادة ء

وهي يمكن أن تمتزج عفويا بوعائها

المناسب لو لم يكن سيف التشهير

مسلطا على رأس الروائي ، ومن

اجل التحديد نخص بالذكر الطيب

صالح وعبد الرحمن منيف وحنسا

دينه كثلاثة دن بين ابرز الروائيين

العرب المعاصرين ۽ وئي هنود هذا

الموضوع لابد ان تكون الاشارات

عابرة بقصد العودة لتطويرهـــا

مستقبلا في ـ موسم الهجرة الـي

الشمال ـ كان الطيب الصالح اكثر

ترَفيقًا مما هو عليه في رواياتــه

الافرى ، فقى _ ياوسم المتسرج

الوعاء بالتجربة في وفاق والسجام

الالارى وصدق التجربة فرضييي

بتلقائية خاصة مميزة تأتى عادة

ی لحظات دون اخری ، عندهـ

لايكون ذهن الروائي قد وزغع نفسه

امام المشاهدين كمراة يرون فيه

اوجههم ، وفاصة عندما يكـــان

ان صدق التجربة اسمى بكثير من

وفى روايات الدكتور هنيف يلاهظ

القاريء تبدلا سريعا في الاماليب

ولاضير في ذلك بالتأكيد فامسة

وان الرواية عند منيف بمست

مستمر وتنقيب متجدد عن الميغة

الاسلم لنقل ذلك المزن الكبيسر

على محنة الأنسان العربي السدي

الانجار وافتيال مرزوق _ علــــي

سبيل المثال تتصارع التجربة مع

الاسلوب بتثاقل ، ليتعايشـــا

في ــ شرق المتومط ــ بهدوء تعكره

في بعض الإهيان مفردات ثقيلة

وتغنيه في اخيان اخرى نقسلات

في الذاكرة الى وراء ، ويمتزجسا

موسيقيا في _ النهايات _ حيث

انسيابية السرد وقوة الرهز ونضج

التجربة ، لكن قاريء منيف يشعر

مرغما : ان الروائي يتابع باهتمام

موضوع التقنيات الروائية من جهسة

و - مضايقات - النقاد من جهــة

تفعیل اکثر فی مکان اخر ویلحظ

القاريء مشكلة مماثلة في روايات

حنا مينه حيث يضيف الروائـــــي

المعاصرة ، لكنه يعاني ايضا هـن

المحنة - ائتي يرصد هذا الموضوع

بعض جوانبها ولنأخذ - الشهمس

في يرم غائم ـ مثلاء ففيهذمالرواية

يسعى هنا هينه الى تكثيف الرهز

من خَلال الفياط وفتاة القبو ، ،

وتصبح الرقصة لولبا في الروايسة

تمنح واقعها الاجتماعي بهــاء

من جهة ثانية ، لكن كل ذلــــك

بدأ مقررضا بعض الشيء علسى

رواية تتميز بوضوح في الرؤية :

وهو وضوح قلما يعتاج رفدا رمزيسا

عن الجمهورية العراقية

في هذا المجال ٠٠٠

۱۲ اذار ۲۹

كثيرا الى التجربة الروائية

يفك تجربته الروائية في -

ردود الفعل الانية •

صدق الاسلوب الذي انساب

ربما كان الفنان - سلفادور

دالى - من اولئك الفنانين المعاصرين

الذين بلغوا بالسريالية حدأ كبيرا

من التغرب ، فقد اخرج - دالي -

لوحاته من وحي جنونه بالفسنن

وكراهيته البساطة ، قرسم دقسة

مثيرة المرأة وقد انتفخ مدرهسا

كما يفتح صندوق فارغ ، والماعات

المعدنية تتدلى كالعجين من أعلس

الجدران ، والامرة للنوم فـــــى

المحراء ، ورؤوس القديد ين

السلوخة من جلدها في صحون

الطعام ، والرجليمد ذراعه فيممك

ومن ثم فقد ايمانه بالعقل فسي قدرته على الوصول الى الحقيقة وراح يبحث عن بديل يمكن ان يوثق في مقدرته ، فكان العالسم هم انفسهم شاعرون به -الباطن نده هو هذا البديل يقول -فرويد _ ان العقل الباطن يهبنا حقيقة اصدق من الحقيقة العليسا في حين يعمل العقل الواعي بذهن تقليدي غبى ، بدليل ان العقل عجز عن تفادي الكوارث والحروب

والمنطق فيه على تجنيبه ويسلات

وقد زعم ـ اندریه بیرتون ـ وهو الاديب الذي دعى الى هــذه الحركة الفنية ، زعم فيمه يتصل بنشاة السريالية انها قامت على مبدأ تبغيض الناس في الحروب ولكن من الواضح ان هذا المبسدأ شيء ، وما حقيقة السريالية ، في مجَّال الفن شيء اخر. ،ويبدو ان فرويد نفسه قد كشف الخدعة التي لجا اليها السرياليون اذ يقال انه

صرح لسلفادور دالى حين زاره الاخير في لندن بقوله _ أن مسأ اراه طريفا في فنك ليس هــــو

يما يعتمده من رموز العالم الجمع الذى يعتبر ضمير الإنسانية أليترس في النفوس ، بحيث تستطيق الوحول مدلولاتها الى نفوسي وتهزهم وتثير سخطهم وقرق

يعطى العقل الباطن كل اهمية البانوراما - التي تتظاهرون بها فالواقع أن _ فرويد _ كان يشعر أي جنون العظمة ، بل في طريقة بالتعاسة في عالم اخفق العقــل تظاهركم ذاتها ، وكانه بهذا يريد ان يقول ان السرياليين قد وقعوا في خطيئة التكلف ، حين راحوا الحرب وعن قيادته الى بر الملام يدمنون المخدرات ويصطنعون حالات من الجنون ، لالشيء الا ليصنعوا فنا يعكس عالم الانسان الباطن ، اى انهم ينتجون فنا لاشعوري

هذه اللوحة والتي هي بعنوان _ الحرب الاهلية _ رسمها سلفادور دالى تعبيرة عن سخطه لكوارث الحروب ، وتعتبر هذه اللوحـــة من اشهر اعمال دالى السرياليسة وخير معبر عن هذه الحركة التسي انطلقت في بدايتها انطلاقة ادبيـة

حققها اندريه بيرتون ، والتشمي قامت على مدربية التحليل النفس الفرويدي بالاضافة الى غيره من الكتاب أمثال _ جيمس جويس _ ومارسیل بروست _ •

هذه اللوحة بعكس خيال . وتصورات دالى في تجاوزه الواقع الملموس وانكاره العقل الواعي في املوب لايدين للتقاليد أو الأثكال. الطبيعية ، فاللوحة مليثة بالرموز التي تشبه الاحاجي ، لكنها قد

موضوع هذه اللوحة ، بما تتفيد من صرخة الم وكانها البشري جمعاء ممثلة في الوجه المســ و اثيلاء السيقان والسواعد والإعاب والقدمين ، وبقايا فنات اللحــــ البشري والديدان ، بما في ذاك الفضاء الواسع الذي يشكل خلنيا اللوحة مما أكسبها بعدا شبوليا في دلالة الوضوع -

ايضًا ، لكن الشاهد حين يتأيي

السريالية ، يتأملها بعقله الوا

وحواسه اليقظة فيتحتم اذن أأي

يدرك دلالات رموزها أن يكون أ

حالة غيبوبة شعورية كتلك التي كان فيها سلفادور دالي انستا

التجربة ، وهذا غير بمكن ؛ انيأ

الاتصال القائم بين الخيال والوال

بين الحلم والحقيقة الموضوعية

ومدى التفاعل بينهما ، ان بنتاج

الحرب الطاحنة اللاعقلية هـ

تمثل صرخة حادة مبعثها ذلي

هذه اللوحة وغيرها من اللوَّا

لقد كان هم السرياليين هــــ الوصول الى الوجه الاخر للحقيق من خلال لوحات غريبة ومثينة



الفنية _ النجم الا ود _ للفنان المصور - كونسيانس ستورت - -في هذه اللقطة نلاحظ طفلا زنجيك يريم بالدهان ، باداة بدائيسة وباصابعه ، يرسم على الجدران وفي الخلفية نقوش ورسوم قبلية ٠ التعيير الذي تنقله لغة الكاميرا وهنا هو عن معنى التواصل التراثي : بين الجيل الجديد والقديم • والقن البدائي ، كان ولا يزال مدرست

من جنوب افريقيا ومن المجموعة

القارة العريقة -

عالمية ، وعن طريق هذا العسن نوضع دراسات عديدة حول الانسان وعاداته ونظمسه الاجتماعية

ان تلك العادات المتاصلة لـدى الانساز، الافريقي ومدى محافظته على تراث الاجداد ، ما هـــــي الا مدخل واحد لدراسة هسيسذة

العمر: ١٤ سنة

الموضوع : لقاء لعل الجو الشاعري المتمشسل بلقاء هذين الطفلين بعد المدرسة يوحى ببراءة التعبير لدى هـذا الفنان ، وهو تعبير وجدانسي او يتقمص حالة وجدانية ذات أتجاه أنبساطى وهو أحد أنماط التعبير في رسوم الإطفال ، فلقد عالسيج موضوعه من خلال التفكييين والاحساس معا وان اعتمد علىي التحيل والاسقاطات الذهنية عليه دم رسم هذا المشهد بالسوان مأثية حيث تتباين ثلاث درجات أو أيقاعات لونية اساسية هسسى الازرق في الاعلى ثم الاخضر ثــــم الرمادي ، وقد استخدم كتلة من الاخضر في خلفية اللوحة للتعبير عن الارضية معا ، بالاضافة الى وجود الشجرة ذات اللون البني وبأوراقها الخضراء وقد اتخذت الشجرة الشكل الهندسي الاخر في البعيد عن الشكل الواقعي في طريقة رس مالاوراق مثلا أو الاغصان .

محكمة صلح حقوق عمان يقم الدعوى ١١٨٤_٨٩ مذكرة دعوى ثانية ـ اخطار أسم المدعئ عليهم وشهرتهسسم

ومحل اقامتهم: ١ _ جميل أيوب يميني ٢ _ جملة أيوب يميئي ٠ ٣ ـ بديعة أيوب يميني الجهولين محل الاقامة -

يقتضى حضوركم لمحكمة صلح حقوق عمان يوم السبت الواقسيع ٢١_٧٩_٧ الساعة التاسعة صباحا للنظر في دعوى ازالة الثيوع المقامة عليك ممن قبل المدعية وسيله محدد على كحالة وكيلها المحامي حمدي فريز فاذا لم تحضروا او ترسلسونو وكيلا عنكم فان المحكمة ستجسري بحقكم جميعا بمثابة الوجاهي . محمد صلح حقوق عمان



أماً في تكوينات شخوصه .. الطفل والطفلة _ فقد وفق في تبايــــن الالوأن بدرجات مختلفة وفي حركة

اليد وفي حركة خط القم في وجــه الفتاة ما يوحى بالتعبير السذي اختزنه الفنان وحاول توضيحه ونجح في ذلك الى حد كبير .

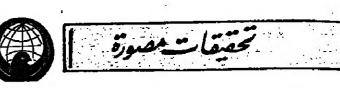
واضحة على نمو الناحية الرح التي تتطور بحرية واستثلاث دون تدخل عوامل المسترد الضغط التي تحول دون حُسَالِيَّ مثل هذه الاحاسيس و

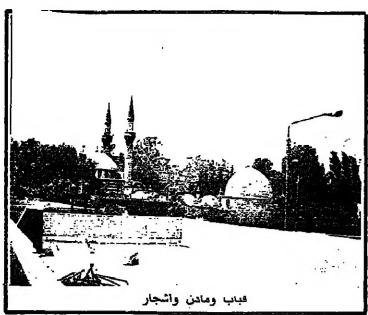
ان هذا اللون من السوالة

التعبير عند الطفل يدل بالمنا

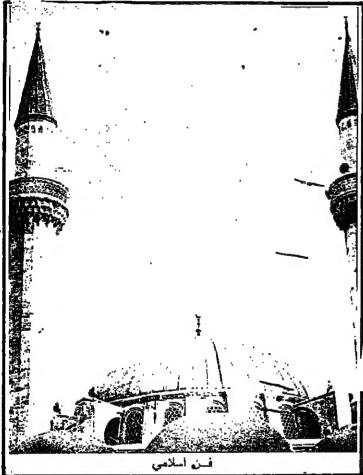
اعسلان رابطة الكتاب الاردنيين تدعو الهيئة الادارية لرابطة الكتاب الاردنيين أعضاء الهيئة العامه لاجتماع يعقد في مقصيح الرابطة في تعام الساعة الخامسة من بعد ظهرا يوم الاحد الموافق ٢٢_٧_٢٩٧٩ • وذلك من أجل تشكيل اللجان وانتخاب مقريق المنافقة

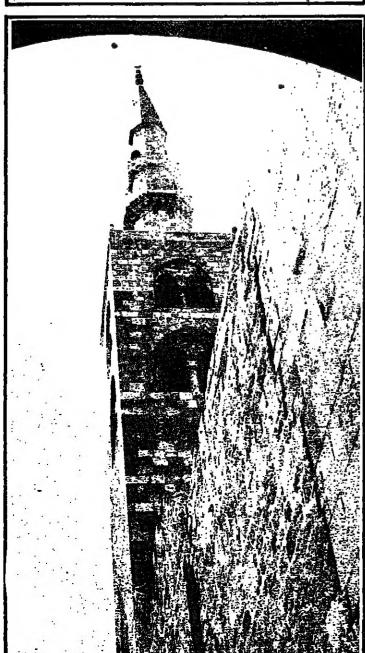
بموجب المادة ٥٠ مسن أحكام النظام الاساسياتي الم رئيس الهيئة الهُ: يَهُ الدكتور عبد الرحمن ياغيا



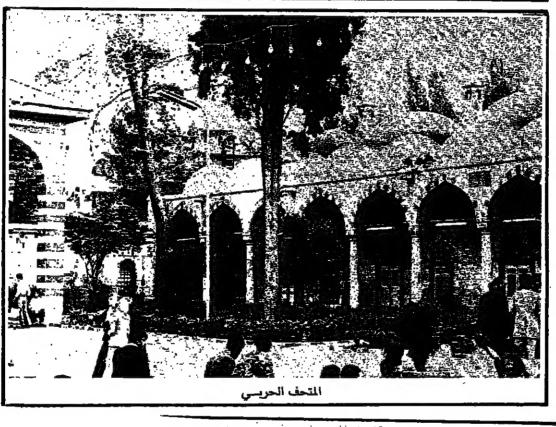


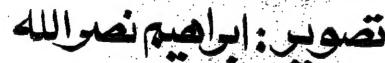


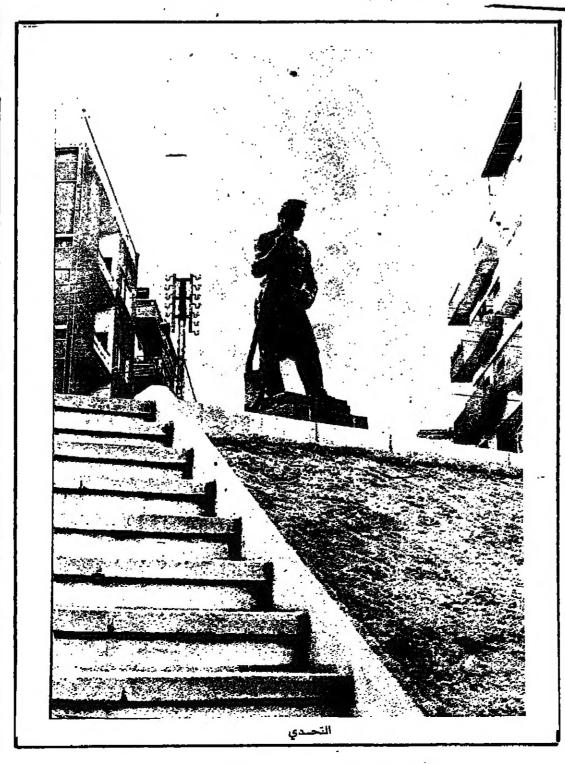


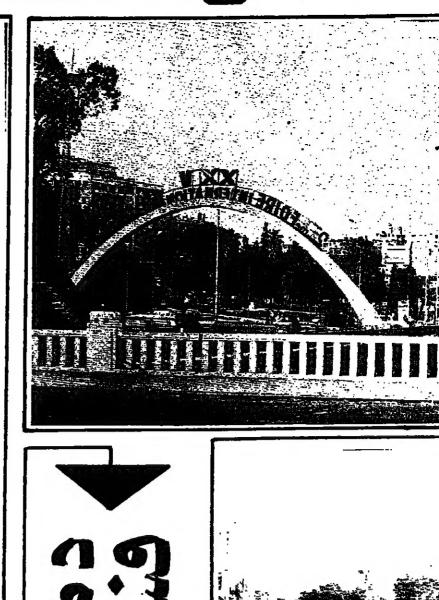


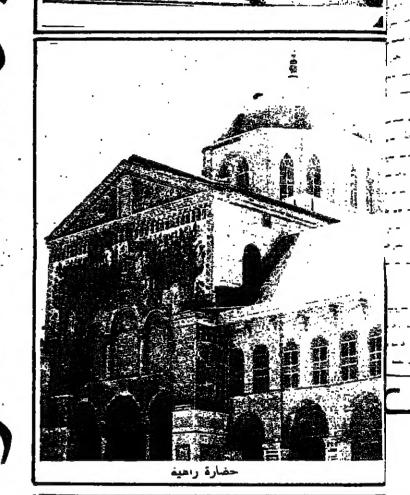


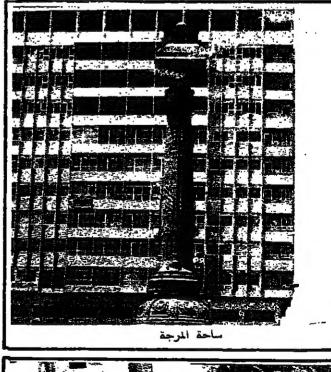














جادة في دمشق القديمة

لجنه الخارجية والامن الاسرائساي تقر تكشف الاستبطان

لجنة الخارحية والابن التابعية للكنيبت عتب جيه خامسة باشتراك وزبر الطاق تيسحساق موداعي جرى البحث فيها حسول موضوع تزويد النفط لاسرائيسل

نكرت الصحف الاسرائيليسية أن والمرافق النقطية العالمية ، وتكرت رئيس اللجنة الوزارية للاستيطان في الضفة الغربية وجاء في هسنة التقرير أن الحكومة الاسرائيليــة متؤمن ١٠ بالله من احتياجاتها ستعمل جاهدة الى زيادة سدد من النقط من الخارج • ومن جهة اخرى سلمت اللجسة المتوطنات وتكثيف الاستيطان تقرير من وزير الزراعة في الضفة العربية ...

على عقدين من الزمن ، وقـــال

والثقافة الغربية ٠٠ ويجسب الا

يحدث ذلك لانه لا يجوز أن نلفس

تل ابیب _ شن اعضاء فــــى المجلس الشعبى للثقافة والقنسون المبثق عن وزارة المعارف والثقافة الاسرائيلية هجوما لاذعا علمسمى حملات الاضطهاد الثقافي التسي دراسات التراث اليهودي الشرقس تشن ضد اليهود الشرقييسن فسى بوزارة المعارف والثقاقة الاسرائيلية

فقد قال حابيم شيرن وهو من كبار مخرجى التلفزيون الاسرائيلي أنه منذ بداية الهجرة الى فلسطين احتلة والاضطهاد الثقافي موجه ... 'لمتجلبين اليهود من الاقطار

وقال الدكتور جابي بنسمحون ر مناك في اسرائيل ــ موسيقســى بة _ ينتمي اليها ستون بالمئة الثقافي الذي يكاد يكون معدوما س مجموع الاسرائيليين · وهـــذه في اسرائيل · الموسيقي هي الموسيقي التسسي اسحت تتناقلها اشرطة الكاسيت

> ميت ان الراديو والتلفزيسون . . . نیلی لا تذیعان موسیقسسی تن ... ذوق ابناء اليهود للشرقيين حت الموسيقي الشرقيسسة

وطائا ظل هذا الاضطهماد وعلى الرغم من محلولة رجال الثقافي سائدا ، كلما ظل اينساء الفكر والأدب اليهود في الجامعات والمعاهد ومراكز الابحاث العلميسة اليهود اشرقيين يشعرون بالخيبة والدراسات لتضييق الفجوة الثقافية آما نسيم يوشع مدير مركـــــز في المجتمع الاسرائيلي الا انالدكتور يوحنات بيرس المحاضر في جامعة تل ابيب خر جبالنتائج التالية : فقد شن هجوما عنيفا ضد اؤلئسبك الذين يعتقدون بان ليست هناك - تحفظات اليهود الغربييـــن - الاستنازيم - ازاء اليهــــود فقافة شرقية وانما فولكلمور اسرائيلي مصطنع لا يزيد عمره الشرقيين _ مفرديم اكبر بكثيرمن

ان التنسيق بين تراث الاشكناز _ لم تزد نسبة الزواج المختلـط اليهود الغربيين وتراث المفرديم بين اليهود الغربيين والشرقييات على ٢٠ بالمئة ٠. _ اليهود الشرقيين يمكن أن يتحقق فقط عن طريق العمل الجماعسي ـ هناك ارتفاع مغين في نسبـــة الولادات بين الاستكثار وانخفساض في نسبتها بين اليهود الشرقيين • وقال البروقيسور دافيد العازار واخيرا انهى الدكتور بيسرس ان ما يجري باسرائيل هـــو أن الاشكناز القادمين من الدولالغربية يطالبون زملاءهم القادمين مسن

تحفظات الشرقيين ازاء الغربيين٠

حديثه عن الهوة المحيقة بيسسن الاشكنازيم والسفراديم بقول : أن الفروق الثقافية بين هذين الاتجاهين اقطار المشرق ان يندمجوا بالحضارة المتباعدين ستستمر طيلة جيليسن أو ثلاثة اجيال وكل من يحساول القول يغير ذلك فهو انما يعمل على تكريس وتخليد هذه الفجوة •

تلقفت الاوساط السياسيسية من خلال اجهزة الاعلام الاسرائيلية حيث أن القراءة الواعية المتآنيسة واجهزء الاعلام الاسرائيليسسية توضح أن المطلوب الان هو محاولة _ التفاهم الاستراتيجي _ الذي الائتفاف على الموقف العالمي الذي تحقق بين حاكم مصر انور السادات اخذ يتبلور بشدة ويطرح معسب ورئيس وزراء اسرائيل مناحيسم

التفاهم الاستراتح

والقاسم المشتزا

النورومناحسة!!

سواء من خلال التحرك الاورويسي بيغن بعد لقاء الاسكندرية الاخيـر او العربي والذي يؤكد ان اي حــل وطالبت أن يؤدي هذا التفاهــــم للصراع العربي مع الصهيونيسة الاستراتيجي بينهما الى تبنسسي لا بد وان يرتكز الى قدرته علىسى سياسة استراتيجية ، خاصة وان تحقيق سلام عادل وشامل ودائسم. المرتكزات الاساسية والقناعسات وهذا لا يتوفر الا اذا تم الاعتراف الفكرية بين السادات وبيغن حول المطلق بحق الشعب الفلسطيني في القضية الفلسطينية متقاريسسة تقرير مصيره _ حيث في المقابـــل جدا والى حد التطابق • يحاول شركاء اتفاقية كامب دافيد وانطلاقا من هذا الفهــــم تطويق هذا المقهوم ومحاولـــة

الاستراتيجي المتغارب الى حد تفريغه من محتواه من خلال طرح التطابق الذي اسفر عنه لقساء الاسكندرية قان بالامكان التنبسوء نظر البعض براقة او جذابة -طفا بالترجمة العننية لهذا الفهم الاستراتيجي وهو ما بدأ يتسرب

بيغن يرفض الحديث عن أية بدانر باستثناء مشروع للادارة الذاتيسة التى اعادت طرحها اتفاقات كامب دافيد مع بعض التعديلات الطفيقة القد رای اسادات ان بیسادر بسلسلة اخرى من التنازلات على حساب الشعب الفلسطيني وقضيته العادلة •

ورغم ان البعض اتخذ من عزم بيغن تعلم اللقة العربية لمفاجساته صديقه السادات القسسادم الى حيفـــا مؤشرا علــــ عدم رفضه الكامل لهذه الاقكار الا ان الحقيقة تبقى هي ان اي حـل او مشروع حل ان يكتب له النجاح ما لم يعترف بصلب وجوهر الصراع البدائل الهزيلة التي قد تهدو فسى وهو الاعتراف بحق الشمسعب الفلسطيني في تقرير مصيره واقامة

عاى طمس القضمة الفلسطسة استكمالا لتنفيذ اتقاقية الصليح خلال للؤتمر عبدا، من المحادثات تناولت أسهام التعليم فيما اسمته الصميقة بتعزيز السلام وتنفيسة مشروعات لتطوير العلاقسسات المتبادلة وحسن الجوار بين معلمين

تفاهم تفاقى مصرى اسرائناى

للصرية الاسرائيلية وانطلاقا مسن نظرية الرئيس السادات _ ازالــة الحاجر النفسي مع الصهيونيــة -ذكرت الصحف العبرية أن الدكتور شائوم ليقين ، سكرتير نقايسة وتلامية مصريين واسرائيليين المعلمين الامرائيلييست التقسي وفي اعقاب هذه المحادثات اتخذ بالدكتور رضوان رئيس نقاست المعلمين بمصر وتائب وزيرالتربية المري في نطاق اشتراكهما فيى مؤتمر نقابة المعلمين الاميركييان والذي انعتد في سان فرنسيسكو في مطلع الشهر الحالى والسذي دام سبعة ايام . وقد تم هذا اللقساء بمبادرة من اثنكار رئيس نقابسة

العلمين في أميركا وتقول صحيفة الانب الاسرائيلية أن الشخصين أجريسا

التوتمر- قرارا يدعو العلميسين الاسرائيليين والمصريين السب عسيل كل ميا مين شاند إن يقدم التفاهم والتعساون بين المريين والاسرائيليين واعادة النظر في كتب التعليم وبرامــــج التدريس بحيث تعكس حسيمسا اسمته الصحيفة روح الانسانيسة وحسن الجوار وتشجيع التطسور

الديمقراطي في الشرق الاوسط

نعت صحف الوطن المحتل المواطنين المرحومين

ـ نابلس ـ السيد عفيف رؤوف عبد الهادي عن عمر يناهـز ٧٣ عامـا ٠ ۔ دیر دبوان ۔ الشاب شوکت شکری علی عسن

عمر يناهز ٣٠ عامسا ٠٠ ـ بيت جالا ـ السيد الياس جاد الله فليلية عن عمر يناهز ٧٦ عامسا ٠٠

_كفر حارس _ الشاب محمد عوض عن عمر ناهز ۳۰ عامسا ۲۰۰

_ غزة ــ الشاب خالد اسماعيل سكيك عن عمر، يناهنز ١٦ عامسا ٠٠

_ بيت لحم _ السيد عثمان جاد الله عبد اللــه صبح شوکه عن عمر یناهز ۵۸ عاما ۰۰ ـ شويكه ـ طولكرم ـ العاجة مريم محمد مرعب ام يوسف ـ شقيقة الاستاذ عبد الرحيم مرعب

ـ خان يونس ـ الحاج احمد محمد قاسم الاغا ـ ابو سعید _ عن عمر بناهز ٥٥ عاما ٠

ومرة اخرى لما كان مناحيهم دولته المنتقلة . عطة اشرطة الكاسيست تقافة من أجل أحياء الاخرى . وتحترم ما خصصته توفرنك الخدمة بتزودك بتجهيزات تنافس تشعرت عاصة تبحث عن سيارة ... من ميزنية ؟ عبرشبكتها العالمية؟ السيارات اليابانية ؟ السية والتراك يطالية ؟ بيارات الالمانية؟

الذكرى التامنة

ففي العشرين من تموز عمام ١٩٥١ مقط المغفور له شهيدا في لمسجد الاقصى مرويا بدمائسك لزكية ارض فلسطين الطهور التسي رس حياته للدفاع عنها وحمايتها ن المخاطر والمؤامرات التسي وعرضت لها منذ مطلع هذا القرن حرم الخطر الصهيوني المتريض

وكان الفقيد الراحيل من قيادة

... ورة العربية الكبرى التسبي إبرها الحسيين بن على ضــــد لنم والطغيان عام ١٩١٦ وقساد لة عسكرية من الجزيرةالعربية حرير سوريامن الاحتلال القرنسي ، ۱۹۲۱ بعد أن حطمت جيوش بتعمار الفرنسي قوات الشورة ربية الكبرى التي كان يقودها لة المغفور له الملك فيصل بن مين ٠٠ وقد استقطيت حملة ك عبدالله عددا كبيرا منالزعماء وخ البادية وجماهير غفيرةمن جاز وفلسطين وشرق الاردن ، ريا الا أن الامكانات العسكرية حة لم تمكته من بلوغ غايته ن في شرق الاردن الذي اعلن للاله في الخامس عشر من ايان

ن الفقيد الراحبل طوال عهده سع عن فلسطين صد المؤامرات هبونية داعيا للواقعية وتنسيحق قف العربية ووحدة الصفة يى والتخطيط الذي يهدفالي فانذعلى الارض العربيقوالتعقل بعد عن الانفعال والعاطفية ، . اعتمد عبدالله بن الحسين وان هذا قد وصل الى حد اصدار قبل والمراحة مع العسسري ببعا ومع نفسه في وقت عيز م الراي الصريح الصـــادق واقعى ولكن رأيه لم يغلبانذاك اعادة عدة جقائق عدة مرأت من كتشف العرب بعد عقود من

زمن انه كان بعيد النظر وان غرته للامور كانت صائبة -وكان جلالة الملك عبدالله يـن حسين قائدا اعلى للجيسوش عربية التي هبت لانقاذ فلسطين ن برائن الصهيونية بعد انسحاب قوات البريطانية منها فيالخامس شر من ايار عام ١٩٤٨ وخاص وعضو في لجنة الاستقصاء انتشكيل جيش العربي الاردني رغم قلت اللجنة موطمول بيال المنتابة ورده وضالة موارده وتسليحسه أن يساعد في التوصل الى التسلام

و رب فلسطين بسالة نادرة وشجاعة في المنطقــة •

۲۶۲۳

راسخة فاستطاع ان يحافظ عليي بالوحدة الاقليمية للبدول عروبة القدسات الاسلامية في وقال كارسوكا موتوكوا العضو القنس الشريف وان يدافع عن الثالث في اللجنة الدولية وهو من باقى اجزاء الضفة الغربية • زامبيا أن أسرائيل باقامتهــــا وبعد ماساة فلسطين تم توحيست المتوطنات تحاول اضفاء الثرعية المفتين بناء على الارادة الشعيية على احتلالها لاراضى الدول العربية في الاردن وفلسطين وبناء على وان الوقت قد حان بالنمية لمجلس الاجماع الشعبى لابناء فلسطين الامن لوضع نهاية لهذا النوع الذين راوا في الوحدة الحلالوحيد الجديد من الاضطهاد الذي تمارسه الذي يحفظ لهم ما تبقى مسن

ارضهم وذلك تحت القيادةالحكيمة

لجلالة الملك عبدالله بن الحسيان

ضمن الملكة الاردنية الهاشميك

التى تعتبر اول حركة وحدويسة

يشهدها العالم العربي في تاريخه

القليسبي

او سيامية او اقتصادية •

الانشطية العربية ثقافية كانست

وقال الامين العام لجامعة الدول

العربية ان تفس الجامعة مستمرة

ولا ينقصها الا وجود مصر ، وأن

من السلم به ان المشكلة القلسطينية

هى قلب مشكلة الشرق الاوسسط

ولا توجد مشكلة منعزلة خاصسة

بسيناد او بالجولان بل أن هسته

الشكلات جميعا مرتبطة بالشكلة

الرئيمية وهى مشكلة فلمطيسن

. . وقال الشاذلي القليبي أنالعرب

يتمنون السلام ولكن يريدون السلام

الدائم والعادل وليس السلامالناتج

عن سوء فهم او خداع ٠

مجلس لامن

الدائم لدى الام مالمتحدة ان اللجنة

تندد بعمق برفض اسرائيل التعاون

نقض بصدد قرار من المجلس ٠

وان لللجنة حاولت تاكيد حقائق

وقال ان اللجنة تعتقد انمياءة

اسرائيل تخرق القانون الدولي وأب

معاملتها للاجئين الفلسطينيينتخرق

الشهادات التي تلقتها وقد جسرى

قبل اشخاص مختلفین ٠

المنيين في زمن الحرب

الحديث ٠

واضاف كاسوكا أن المواطنيسة المطرودين من ديارهم في الاراضي العربية المحتلة يعيشون في حالـــة من الياس ويجب ان تدعى اسرائيل الى اصدار إعلان بانها ستتخلس فورا عن هذه المتوطنات كما يجب ان تبدأ بالانسحاب من الاراضي

العربية المعطة قورا • وهاجم المندوب الاسرائيلي يهودا بلوم اللجنة الدولية والشكبوي الاردنية حول المتوطنات وادلى بان المتوطنات ليست سوىمظهر من وحدة متكاملة تشمل ما وصف بمتطلبات اسرائيل الامنية وحذر من ايسة محاولة لفصل قضيسسة المتوطئات من هذه الوحدة .

وزعم المندوب الصهيوني ان للشعب اليهودي حقا من حيث المبــــدا والقانون وينود الامن القومس في وجود دائم في الضفة الغربيا وقطاع غزة المحتلين

ويذكر ان التقرير الذى قدمتـــه اللجنة الدولية التي قدمت الى المنطقة لتقصى الحقائق حسول المستوطنات الاسرائيلية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين قد اوصى مجلس الامن بان ينعسسو اسرائيـل بسرعة الى وقف اقامـــة وبناء وتخطيط المستوطنات في الاراضى العربية المحتلة عام ١٩٦٧ وكانت اللجنة قد زارت الاردن وسوريا ولبنان ومصر واجتمعت بالموولين في هذه الدول كما استمعت الى افادات شهود وزعماء من منظمة التحرير الفلسطينيــة حول الاستيطان الاسرائيلي فسي الاراضي العربية المحتلة وقد رفضت

في تقريرها أن هناك ما مجموعة ١٣٢ مستوطنية اسرائيلية مسن

سبع عشرة مستوطنة في القحس واضاف يقول انه بجب الاعتراف وضواحيها واثنين وستين مستوطنة في الضفة الغربية و ٢٥ مستوطنة في قطاع غزة المحتسل و ٢٩ مستوطنة في هضبة الجولان المختلة مصادرة الأضى

في اعاقـة مميرة السلام في لبنان. وقالت صحيفة عل همشمار وقال ان منظمة التحريرالفلسطينية الامرائيلية أن ملطات الاحتسلال والقوات المتركة قد بذلت وتبذل قررت دفع الف ليرة اسرائيلية أي كل جهد وتقوم يكل عمل من ما يعادل ١٠٠ دنانير مقابل كـــل شانده ان يسهل مهمات قسوات دونيم تصادره سلطات الاحتىلال الامم المتحدة في الجنوب • من المواطنين العرب في النقب • وجاء ذلك عقب اجتماع بين واضافت الصحيفة أن سلطات الجنرال ارسكين وياسر عرفسات الاحتلال قررت دفع ١٠ الاف ليرة

> ومن المعروف أن هذه الحملة المعورة لمادرة الاراضيين العربية في النقب تعود اساسا مسن احل اقامة مطارات اسرائيلية في النقب يعد انسحابها من العريش مما يعنى ان على المواطنين العرب في النقب ان يدفعوا ثمن الخيائـة التى ارتكبها حاكم مصر أنسور

اسرائيلية ثمن الغرقة التي يتـــم

العدويقيمنك

ان رجال المليشيات اليمينيقتدعمهم قوات اسرائيلية دخلوا فجر امش بلنة شقرا الحدودية الجنوبيسة ونسفوا احد منازلها مما ادى إلى

المسادات -

اصالة امرأتين بجروح • وتبعد القرية حوالي عشسرة كيلومترات الى الشرق من تبنيـن التي ه يمقر قيادة الوحــــدة الايرلنديسة التابعة للقوات الدوليسة

ويقول المسافرون المذكورون ان المهاجمين الذين بلغ عددهم حوالي ٣٥ رجلا ملكوا طريقا فرعيسة للوصول الى القريق التي تقع في الفطاع الاوسط من منطقسة

واتهم سكان محليون الجنسسود الايرلنديين الذين يسيطرون على القريسة بالتعاون مع القوة الغازية خلال العملية •

المنتزكة وأأبعت في خالسة استنفار في اعقاب مشاهدة زوارق

وذلك في نطاق زيارته الرسميسة لجمهورية المانيا الاتحادية -وسيلقى السيد ابو عوده محاضرة

في المؤسسة الالمانية للعلاقات الدولية في ميونيخ حول الموقف فيالشرق ويراس هذه المؤسسة السيسد

فرائز جوزف شتراوس رئيس اقليم بافاريا ومرشح المعارضة المسحية الديمقراطية لمنصب المستشارية في الانتخابات التي ستجري عام ١٩٨٠ وكان الميد الوزير قد وصل الى بون امس الاول قادما من بلغراد في زيارة رسمية لجمهورية المانيا الاتحادية تستغرق بالثية أيام ير

خلالها محادثات مع المووليسن الالمان حول دعم التعاون الاعلامسي بين البلديــن ٠

سفنن مدحنل وقد وصل الميد أبو عسوده وكانت احزاب المعارضة الاسرائيلية الى ميونيخ امس قادما من بـون قد تقدمت بخمس اقتراحات الكنيست

الامرائيلي لحجب الثقة عسن الحكومة ومن المقرر ان تخاقـــش يوم الاثنين المقبل •

وتواجم الحكومة الاسرائيليسة مازفا واضحا يتمثل في خفسض ميزانية بعض القطاعات مما

وتعد مسألة دعم السلع الغذائية مثالا صارحا على الموقف السذي يتعين على الحكومة مواجهتك واذا تم الغاء الدعم فسيسسؤدي

الى ارتفاع فيالاسعار يتراوحمعدله بين مائسة ومائة وخمسين في المائة ويذكر أن معدل أرتفاع تكاليف المعيشة في اسرائيل قد ارتفسع

بنسبة ١٥٦ بالمائة في العام الماضي على الرغم من استمرار دعم السلع الغذائية كما ارتفع ينسية ٣٣ بالمائمة خلال الستة شهور

. وادي سرور ٠

سيجلب لها سخط الاسرائيلييسن

اساثيلي يقوم بحصرسب المصروبن في كوبهضاحيث

كوينهاغن _ أ•ف•ب _ صدر الحكم بالسجن لمدة ثلاثــة ب سنوات امس في كوبنهاغـــن 🗠 علی یوسف ماشیاح وهــــو 🚣 اسرائيلي ويبلغ العشرين مسن عمد عمره لمحاولته تهريب ٤٣٥ ٠٠ غرام من الهيرويان السلى ---الدنمرك وتقدر قيمته بنحو اربعة ملايين كرونة اون مسا يعادل ٢ر٣ مليون فرنسك فرنسى تقريبا وقد صدر الحكم عليه بالسجن لمدة تسم سنوات •

نعسى شاب ال المملوك وال الديسي في الضفتين والفسارج ينعون بمزيد من الحزن وبالغ الاسي المأسسوف على شبابه المرحوم:

حربية جنوب المنطقة الواقعة في

مواجهة الساحسل الجنوبي للبنان.

ومن ناحية ثانية اكد الجنسرال

ارسكين قائد القوات الدوليسة

في جنوب لبنان ان المياســـة

التي تتبعها اسرائيل في كـــل

المناسبات هي السبب الرئيسي

رئيس منظمة التحرير الفلسطينية

الوعوده بيحت

امس الاول •

حمين علي حسن المعلوك يناهز الرابعة عشرة يوم الثلاثاء ١٧-٧-٢٩٠ انا لله وانا اليه راجعون •

تقبل التعازي في منزل والد الفقيد الكائن في جب لالمسين طلوع التعبيّة ·

نعيى وجيه فاضل والاسى فقيدهم الغالي المرحوم موسى سلامة عثمسان عشا

أعمال البر والتقوي •

نعبى فاضلسة

ينعى أحمد ثابت وأولاده بالحاج عمر ياسين وأولاده على المرحومة: الماجة زهر ثابت

سائلين العلي القدير أن يسكنها فسيح جناته ويلهم ذويها الصبر والسلوان • انا لله وانا اليه راجعون

نعى فاضل

ينعى أل شرف في الضفتين والخارج ابنهم البار محمود موسى يعقبوب شرفأ الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم الثلاثسساء الموافق ١٧-٧-٧٩ أثر مرض عضال لم يمهله طويلا انا لله وانا اليه راجعون • تقبل التعازي في منزل فهمي شرف الكائن فيي

الإضارتعتذرعين عبول النعى الامن ذوي

٨ر٢٩ --٣٠

۸۲ د مر۸۲

۱۸ مر۱۸

YL Y.JY

מנדץ אץ

V4 VAJO

1-4 1-4

A4 AAJA.

A- V430

TA OLTA

AY OLAY

٥ر ٠٤ ١ ٢١

71 7-

١٤٥٠ -٥١٤١

1-24- 1-240

דנדו פנדו

الذي وافته المنية آثر حادث مؤسف ـ غرقا في مسبح مجمع النقابات بالشميساني عسن عمر

تنعى عائلة عشا من الدوايمه بمزيد من الحزن

الذي انتقل الى رحمته تعالى في الضفة الغرجية _ أريدًا عن عمر يناهر ٢٠ عامـا قضاها فـــي

دولار اميركي

مارك الماتي

جنيه استرليني

فرنك سويسري

فرنك فرنسى

لير ايطالي

دينار عراقي

دينار كويتي

ليرة سورية

ليرة لينانية

ريال سعودي

ريال قطري

ريال عماني

ريال الامارات

جنبه لييى

جنبه مصري

٣٠ر٦ سيف الحق

٣٠ر٧ الندوة الدينية

٠٠ر٨ الاخبار

٠٠٠ اوراق الورد

١٠/١٥ الطبيب

١١ر١١ برئيتي جونز

٧٠٠٠ اخبار بالفرنسية

٣٠ر٧ اخبار بالعبرية

۳۰ر۸ کومیدي

٠٠ر١٠ الاخبار

٣٠ر الاخوة

قنال _ ٦ _

الفمتيدوبدونمقاك

ميثاق جنيف الرابع حول حمايسة وبقطع التيار الكهربائي عن القرية سرائيدل أنسماح ثوذه اللجنسسة وقال جوليودي زافالا وهوبوليفي انا لِلهُ وانا اليه راجعون • بزيارة هذه الاراضى ٠ وفي هذه الاثناء ذكرت انباء ان تقبل التعازي في منزل ولده عيد المجيد موسي التوافي بالفاتهاء يونة موافة بالتيمسة سلامه الكائن في وأدى السير

عامودي :

ضمن المدينة ۱ ۔ حرف نداء ۔ يعطون بسخاء ١ - اغنية قديمة لفيروز - عكسها ٧ - تاهيى

ع _ مكان للاعتزال والتعبد _ ينغض ضد اخر ٤ ــ أشعر ــ جوابنا ٥ ــ تلومك ميعثرة ــ غصن مستكيم ٦ - خزج على القاعدة والمالوف ا۔م علّم عربٰی مذکر ٧ _ طائر اهلى

_ مجرى ماني _ يفقد الممع ٢ _ كاتب عربي معاصر معروفا - من الاسماء الخمسة _ مغردات ٨ _ نحات فرنسي شهير _ عكسه و _ جيد _ عکسها تنمان

الطائرات المفادرة الى : . . ورد دمش ق. عالية معرى ممشق _ لندن _ البريطانية 120 صباح الخير . ١٤٥٠ بيزوت _ عالية ٠٣٠٧ كلمات للصباح ه عرة بيروت _ الشرق الاوسط ورو عالم الاسرة ٠٠٠٠ ادبى ابو ظبى عاليموالخليج ٥٥٠٨ القاهرة _ المصرية ٣٠ر و دنيا الاطفال ١٠٠٠٠ ئيويورك هيوستن _ عاليه ١٠٠٣٠ مسلسل للاطفال ٣٠ ١١ فرانكفورت _ عالية ٠٠٠١ مسلسل ديني ٠٠٠ر١٢ لندن ـ عالية ه ١١٦ ما يطلبه المستمعون معرع لقاء الظهيرة

١٠ر٠٠ بيروټ ـ عاليه مراا جدة _ اعليه ٥٠٠٥ الكويت _ الكويتية ١٣/٣٥ طرابلس _ بنعاري الليبية ١٣/٣٠ اثينا _ كوينهاغن _ عالية ٠٣٠ بعدة _ المدينة _ المعرديسة عدر القاهرة _ عالية ٠٠ره الحان من بلدي من الكويت _ الكويتية ٠٠ر٤ نيويورك - عاليه ١٥رع موال من الصحراء مه ١٦٥٥ طرابلس الليبية ٣٠ره لندن _ قبينا _ عاليه ٣٠ رحلة المساء ورم المدينة _ تجدة المعودينة ٣٠ر٦ القاهرة _ عاليه ٣٠ر٦ في رحاب الهدى ١٣٥٨ باريس _ بيرو ت- الفرنسية ١٠٠٠ دمشق _ عالية ٠٠ر٨ جولات من المسرح العالمين

٠٧ز٧ القاهرة _ عالية ٥٤ر٦ مدريد _ اثينا _ عاليه ۰۰ر۸ دبی کرانشی عالیه ١٥ر٩ الكريثة - عالية . ٥٥ر ١٠ الدوحة - مسقط - عاليه

٢/٢١ الى ٢/٢٠ تسوية انتظرتها طويلا ستحقق اليوم ٤/٢١ الى ٥/٢٠ رحة موققة تساعدك في انجسار مهام ١/٢١ الى ١٠٢٠ يوم ملى عبالانفعالات هدية في الطريق ٦/٢١ الى ٧/٢٠ لا تسمع كلام الحاقدين الكلمة لقلبك ٧/٢١ الى ٨/٢٢ القرصة متاحة اليوم لتحقيق امانيك ٨/٢٢ الى ٩/٢٢ يوم-مليء بالنجاح لاصحاب الفكر ٩/٢٢ الى ١٠/٢٢ لاتهمل نصائح الاطباء عليك بتجديد

١١/٢٢ الى ١١/٢٢ ستفتح لك أقاق جديدة في العمل

١٢/٢٢ الى ١/١٨ انتهت فترة الوحدة ، علاقة جديدة ١/١٩ المي -٢/٢ امامك مشوار طويل فاحدر المليل ٢/٢١ إلى ٢/٢٠ امنة تتحقق فلا تحدث عنها الاخرين

٠٠٠٠ باريس ـ عاليه ١٥٥٧ دمشق _ عالية ٥٤ر٧ بيزوت - الشرق الاوسط ٥٥ر، القاهرة - المحرية ٠٠٠٨. القاهرة .. المرية ٥٠ر، فرانكفورت _ خمشقالالمانية والخليج ١٢٠٣٠ القاهرة _ عالية معرم طهران ـ عاليه

١١/٢٢ الى ١٢/٢١ الفرصة اليوم متاحة لكي تنعسم

الطائرات القادمة من : عمان _ مناوية ثابتة مر٧ القامرة - الصرية د- محمد ابراهيم خليل تتع١٢٩٤٥ ١٥ر٨ دمشـق ـ عاليه تم ١٤٨٥٥ ١٥ر ٩ الظهران _ عاليه 20ر و الكويت _ عاليه تع 11110 تم ۲۲٤٦٢

ارب د ياسين بوريني مادیا د. غونی خزوز . الزرقاء د٠ قرحَ الْعقرياوي ٨١٩٢٣ الرصيفة د٠ يوسف الهندي البفعة د٠ رمزي عازر جرش د- عيد المجيد الموسى

عجلون د٠ حسين الصمادي الرمنا د٠ أحمد أبو الهيجاء الطعيلة د٠ جميل حمادة محمود : .. د محمد أسعد ربيع بصيرا د- احمد ابو جاموس

> PYTYY 27774

اريد - الرازي مادبا _ مادبا الجديدة صويلح - صويلح وادي السير ــ الحسن ناعور _ ناعور الجبيهة - اسامة

لرصيفة ... الفاروق جرش _ الوفاء لرمثا _ الرمثا الجديدة عجلون _ عجلون الجديدة ير أبي سعيد ـ دير أبي سعيد لمفرق _ كبوشي

العلا _ الجيل الاخضر _

اريحا _ الجبل الاخضر _

حآبى _ بيادر وادى السير ٤٢٢٠١ الريئبو _ جيل عمان _ ٣٧٢٤٩ الكرنك _ جبل الحسين خلــنـ

الرشيد _ طلوع الرشيد _ ٢٢٠٢٣ العاصمة - ماركا الشمالية - ٥٥٠٠٧ سأك _ الوحدات _ ٧٢٦٢٦ رعد ــ الهاشمي الشمالي ــ ٢٩٢٥ الجامعة _ الشميساني _ ٢١٠٠١و

اليرعوك _ حي نزال _ قرب

_ الجعفري _ سلامة

عمان _ الحكمة

_ العاصمة

ضاحية الاسكان ـ منصور نزرقاء _ الشفاء

السهرة ـ ج القصور _ ٧غ٩٤٩٠ جلال ـ الهاشمي الجنوبي ١٢٢٣٥ الزهراء _ حي الشعيلية _ ٧١٤٥٠ الدوايمة _ اخر موقف الزهور _

٣٠ر ٩ مجلة الثقافة

عدر ١١ كلمات في الليل

١٢/٣٠ مع ام كُلثوم حسيبك للزمن

قنال ۔۔ ٣ ۔۔

١١/١٥ بَتُ حَيى ومباشر لنقسلُ ٥-ر١١ الاخبار

. ١٥ ١ من وحي الايات البينات . ١٠ برنامج بالفرنسي

١٠٠٠ قران كريم

عار ١١ تبارك الرحمن

.٢ر٢ على هامش الميرة

١٠/١٥ كرتون

١٠/١٥ طرزان

صلاة الجمعة

١٦٠٠ شعبس

٢٥٠ الحيوانات

٥٠ر٣ فيلم ثقافي

٠٠ر٤ كرة القدم

۲٫۲۵ بارینی ملسر

٣٠ر٥ ويست المتهور

١٠ر١٠ مشوار

هواية غير مقبولة ترفضها الزوجات

طلبت زوجة امريكية اسمهسما مارغريت بريدجز ٣٥ عاما الطلاق من زوجها بيتر ٣٨ عاما لانه حسب. قولها يمارس هواية قبيحة تسيء الى مركزها ٠ وقالت بريدجز في طلبها ان زوجها يعضى معظــــم وقتد وهو مشغول بهذه الهوايسنة وانها لاتجد اي مبرر على الاطلاق للقاء معه وهواية الزوج العزيسز محصورة في تجميع ملايس النساء الداخلية ، وله الان اكثر من خمسة الاف قطعة مختلفة في منزل____

فتيات الهنددوخن الايجليز



وصل ألى لئنن الامبوع الماضي

فريق فيجاب للفولوكلور الهنسدي الذي يضم ١٤ فتاة من جميــــع المقاطعات الهندية وذلك للاحتفال بالذكرى التاسعة للحضارة السنسيكريتية الذي تنظمه جمعيسة الفنون الهندية - عندما وصلت فتيات فيجاب الى العاصمــــة الانجليزية حيث احيين العسرض الاول انتقلن بعدها الى بقية المدن الانجليزية ، فرك الانجليزعيونهم وهم لايصدقون ان في العالم جمالا يضاهى هذا الجمال واصواتا تزيده روعة ورقصات تحمل المتفرج الي حضارة عمرها الاف السنسوات احدى راقصات الفرقة اديتـــــي میرشان ۲۶ سنة ، کانــــــ النجمة التي تعلقت بها الانظـــار صوت ناعم شجى خاطب القلسوب والاحاميس ، راقصة مبدعسسة استطاعت أن تنقل حضارة الهند القديمة الى اجواء الغرب الضاعن وجميلة غرست في خيالات الشعب الانجليزي الرصين معنى ان تبقى المراة انثى -

خُنَاقَة فَيُ حَفَلَةُ السلام اشتد الخلاف بين وردةالجزائرية وفايزة احمد ووصل الامر السي

التشابك بالايدي في مكان عــــام وعلى مشهد من بعض المسارة ويرجع هذا الخلاف الى تهجسم فايزة احمد على وردة وراء كواليس حفلة غنائية من حفلات ــ السلام _ الرائجة الان في مصر والتي اقيمت في مدينة الاسماعيليــــة ، واشتركنا في احياءهذا الحفل وحدث ان اسدل الستار على فايزة وهسسي تغنى نظرا لانتهاء المدة المحددة لها لتقدم وصلتها فما كان منها الا ان أسارعت لتمسك برقبة وردة وتلقسى عليها عيارات السب الطني والبهدلة التى لالزوم لها ، وانتهت المعركة في الاسماعيلية ولكنها بدأت مست جديد وبأشكال مختلفة فيالقاهرة.

السادات مذيعا ؟ اممك الرئيس السيسادات

بالميكروفون ليروي قصة حضارة مصر في تعليق على فيدم تسجيلي بعنوان _ السادات والنيل _ وذلك تنفيذا لاتفاقية مشتركة بينه وبين محطة التلفزيون الاميركية _ س -بي - اس صورت مثاهد الفيلـم مابين الاحكندرية واسوان ويقال ان الرئيس السادات كان يتلقى اوامر المخرج بتواضع اخلاق القرية ويعيد المسامع التي يخطىء فيها بامتثال مبتديء - علق احدالنقاد الساخرين قائلا لماذا لايوافق السادات علمي أن يحل محله احد المذيعين ف__ دور رئيس الجمهوريةوتكون واحدة



تقرر نهائيا أن يقوم المش اللبناني عبد المجيد مجذوبجبطولة فيلم _ ابو زيد الهلالي _ بدلا من فريد شوقى وينتظر منتج الفيلسم عادل قوادري عودة المجذوب مسن اثينا للاتقاق معه وتحديد موعسد السفر الى تركيا لتصوير المناظسر الخارجية ومعارك الفروسيسسة -عبد المجيد يصور الان في اثينـــا مسلسل ليلي والبراق من انتسساج المثلة السورية سلوى سعيب

واخير في دور جيمس بوتد رشدي أباظة المثل المسري المعروف تقلب في كثير من الادوار حتى يبدو اخيرا انه ضاق بها واخذ يفتش عن دور جديد ، واخيسرا وجد رشدى أباظه هذا الدور وهو يدخل الاستوديو في الاسبوع الماضي لتصوير فيلم جديد بعنوان العملية السرية ٢٠٦ وهو كما يظهر مسمن عنوانه على طريقة افلام ومغامرات جيمس بوند ،الاخراج لمحمد زاضي الذي لم يشرك في الفيلم اي عنصر

مفترسة الرجال في خدمــة



حقيقة انا انثى طاغية علسي الشاشة الكبيرة قالت لورا انتونيللي وربما اشتهرت بفضل المشاهد المثيرة والفاضحة ائتى تضمنتها افلامسي لكنني اليومقررت الا اكترث للماضي وسوف احاول ان اكون ممثلسة تتمتع بالكفاءة والموهبة والثقافة على قدر ما يمثله جسمى من جمال وجاذبية • ولورا التي عرفـــت بشجاعتها واقدامها على تنفيسة الاشياء في دور توانيت خادمــــة موليير في المسرحية الشهيـــرة _ مريض بالوهمة التي قـــــرر التلفزيون الفرنسي تصويرها فسى فيلم يحمل نفس الاسم وبانتظـــــار تصوير الفيلمين اللذين تمثلهم في روما وفيهما تبرز انوثتها كما لم تفعل من قبل كما تمضي اوقات فراغها تحت اشعة الشمس لتعطى جسدها مزيداً من السمرة واللمعان وتستقبل بعض الاصدقاء المقربين على حفلة عشاء تقيمها في فيللتها الضخمة حيث تعيش وحيدة بعد ان

تأكد لها أن الزواج موض

قديمة يمكن العيش بدونها

معيزة فخسبت موسكو

وهلت السيدة غالينا ، ٢٦ سنة ، ولادتها وأحست بالطلقة تلمسمو

وهى حامل في شهرها الثامن على بالمنشفى ينتظرون الجنيسمة اخر ً رمق من الحياة ، والحقيقة الذي توفي بالمفهوم الطبي وهــو حسب مفهوم عامة الناس انها في بطن أمه . لكن المعجزة كانت أكبر مــــــ مكتمل الصحة جميل الشكيل مما زاد نبضات قلبها منشمسدة الفرح وحاولتترغم انهيار أعصابها الاكسجين والتدليك حتى عهاد ضع باكورة زواجها الى صدرهها قلبها الى الحركة ببطء شديد ولكنها لم تنجح وكان عليها أن وكان على الاطباء المعالجين معاودة تمضى بقية فترة المعالجة الفائقة الكرة بين الحين والاخر ، بينما ريثما تستعيد نشاطا وتعود الى

مرة أخرى تؤكد الحيأة أنها أقو ىمن الموت والجنين السسذي فقد الحياة وهو في أحشاء أمنسه فتح ميداناواسعا للاطباء للكشسف عن الوسائل الناجحة لانقاذ الاف الاجنة حتى ولو ماتت أمهاتهم •



كريستينا أوناسيس ما غيرها تمضى حاليا اجازتها في اثينا مع زوجها السوقياتي سبرجي كوزوف • وفي اثينا اطلمسمع سيرجي على مملكة او إمبراطورية .. كريستينيا .. المكونه ، من مؤسسات تجارية ، بواخر ، سيارات ، طائرات السخ ، بالطبع ، رفض سيرجي ان يعلق بشيء ، امام الصحفيين

الى احد مستشفيا تموسكسسو الاخرى مما جعل كل العامليسن نبضات قلبها لتسعين ثانية ، لكن براعة المرضأت وسرعة الاطبساء جعلتها على جناح السرعة فسي غرف العناية الفائقة ، حيسب عولجت بشتى الوسائل ومنهسسا خراطيم الاكسجين تبثها بالهسواء الضروري لحركية الخلايا الدماغية طفلها. وكان الخطر الاكبر يتهدد الجنين

الذي لم يطل بعد الى النــور ،

وظنت غالينا في غرفة العنايـــة الفائقة طوال شهر بكامله محاطمة بكسل الوسائل التقنية والعنايسة





مكتفيا بالتمتع باجازة هادئة في قصر كريستينا المنيف .

وْنَانُ كَاتِي مِحْسَالُ فِي آنِبُ وَإِحِد



اسمه فرنان لوغرو ، اشهر بائع لوحات في فرنسا ، لكنه · _ محتال _ في الوقت نفسه ، فقد اصدرت عليه محكمة باريس حكما بالسجن لمدة منتين بتهمة _ تزوير _ بعض اللوحسات وبيع بعضها الاخر على اساس انها لوحات لمشاهير وهي فسي الواقع لوحات لمجهولين قاموا فقط بتقليدها لكن فرنان هسو كاتب ايضا فقد اصدرت له احدى دور ألنشر الباريسيه كتابا عن مهنته والاعيبه ، لقى نجاحا كبيرا ، الكتاب عنوانه - قصص كاذبة عن بائع لوحات مزيفٍ •

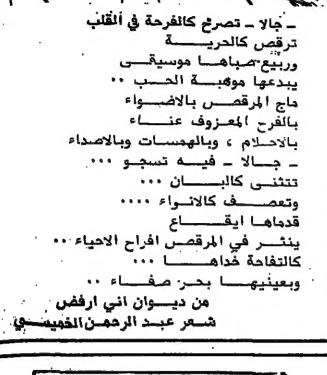
فيروز الصامتة •• مترتنكلم ؟

المطربة الكبيرة فيروز كانست لاسبوع الماضي ضحية شائعة جديدة من جملة الشائعات العديدة التي أطلقت حولها ، وفسيروز لا تغيرعا الرياح الفاسدة التي تهب تعتبر أن حب واحترام الناس لها جبل يحميهامن كــل

الافتراءات الكاذبة -لكن ما يؤلم فيروز أن هذا الدس يأتيهامن أقرب الناس اليه رمن يفترض فيهم صونها وحايتها



ومع ذلك تبقى فيروز ساكتة صامتة لانها ترى في صمتها قوة اكبــرا وعنفوانا اشد من قوة وعنفوان الاخرين ، فمتى تتكلم فيروز وتقزع الغنرين ..؟



سيحتفل التاجر المعروف أبراهيم عوده برهومة وزوجته السيدة روز حلته بعيد الميسلاد الاول لمواودهما الغالي _ جورج _ وجورج بالمناسبة جاء بعد رهلة انتظار طولة ، وسيقيمان بهــــده المناسبة حفلة موسيقية كبيرة سيشارك فيها بعض المطربين والفنانين الاردنيين هبسروك

قرار بالدخول الى القفص الذهبي احتفل رجل الاعمال ابراهيم طميله بعقد قرانه على الانسه رفيعة التهنيب عائشة الرمحسسي المعلمة في مدارس وكالة الغوث ، وقد اقسام للاهل والاصدقاء حفلة شيقة وبذلك دفسل ابراهيم القفص الذهبسي •

تهنئسة بالزفاف .

صديق الاخبار السيد سميح السعود يتقدم بالتهنئة للاخ محمد سالم السعود بمناسبة زفافه على الانسه صباح ، تهانينا والف مبروك .٠٠ وبالرفساه والبنيسن ٠٠٠

مولسود مبسسارك

رزق السيد مصطفى الكيلاني والسيدة عقيلته بمولود ذكر اسمياه - محمد بشار - جعله الله من ابناء السلامة واقر به عيون والديه ٠٠ تهانينسا والسف مبسروك تهنئه الخطوبة

يَقدم صديق الاخبار علي أبو طبخـه الى ابــن . عمه راكان زريقات بأطيب التهاني والتبريكات

بمناسبة خطوبته السعيدة التسى تمت في عمان يوم إلجمعه الماضي ، ويتنى للقطيبين حياة سعِدة ، والاخبار تنضم بالتهنئة مع السيد علي ابو طبخه الى العروسين وعقبال الفرحة الكبــــرى ٠٠٠٠٠

عسودة عروسسين عاد الى ارض الوطن الاستاذ احمد عايد الطعاني وعروسه بعدأن قضيا شهر العسل خارج البلاد ، اهلا وسهلا ونتمنى للعروسين حياة سعيدة واستمرار شهر العسل الى البد .

الطفل انور يطفيء الشمعة الفامسة وسط لَفيف من الأهل والاصدقاء والاطقسال احتفل الطفل أنور عبد الرحمن عكه باطفاء الشمعة. الخامسة من عمره ،، تهانينا والف مبروك

مرض الولد قالوا الو انده الدكتور اضرب تلفون بعجل بيحضر على الفور مرة بتطلع مدرسه ومرة بتطلع مكتبه سبنا التلفون بعجل بنحضر الفتتير الشاعر: بدر عليان

هذه مشاركة ثانية في حل مشكلة الاخت المعذبة ع عع ع من احد الاخوة القراء ، تلك المشكلة التي تتلَّخُصَ في ان فتاة ذات اخلاق حميدة ومتدينة فقدت عدريتها منذ الصغر نتيجسة لعبثها بنفسها ، دون اية علاقة مع اى انسان وحين كبرت اكتشفت خطورة ما فعلته بنفسها عن جهل ، فبدأت عذاباتها وحيرتها وخاصة بعد ان تقدم شاب الزواج منها فأرسات مشكلتها الينا ونشرنا ملخصا لها في أعدادنا الماضية • نانمسي



عزيزتي نانسيي لقد قرأت على صفحات جريدتكم الانسسه

ع ع ع ع ع التي هي بالحقيقة في مجتمعنا مشكلة كبيرة جدا ، ومعقدة وكم اعتصر الالم من مصير تلك الفتاة التي هي ضحية الجهل حيث أن .. مجتمعنا قاس ولايرهم كما انني اطرح علىي الاخوة قراء جريدة الاخبار ان يقوموا على حل مثل هذه المشكلات ليس من منظار الافكار الموروشة والتعصب الاعمى عند الشباب في مجتمعنـــا ولكن من منطلق مايترتب على هذه المشكلات من صعوبات تتعرض لها الفتاة ، انني اوجه سؤال الى قراء جريدتكم وكل القراء ، لماذا الشـاب· العربي يقدم على الزواج من فتاة أجنبية ولايهمه .. - اذا كانت عذراء ام لا ، وفي نفس الوقت عندما يقدم على الزواج من فتاة من بلده يصر على ان تكون عذراء ؟ واذا لم تكن عذراء ينظرون لها

بأنها عديمة الاخسلاق • ومن هنا اطرح مفهومي حيث انني.اقدم الي . فده الفتاة المسكينة استعدادا أن أحل مشكلتها بالتفاهم معها وما عليها الا ارسال رسالة على هذا العنوان: الاغوار _ هدير مكتب بريد وقاص ومنه ليد الاخ جهاد محمد •

المرسل جهاد محمد على

لننشر الصالح منها

شكرا على ثقتك ومشاعرك وعذرك مقبول عالعين والراس ـ الاخ الشاعر الزجلي بسدر عليان : وصلتنا زجلياتك الجديدة ونشكرك عليها ، ونحن يـــا أخ

تحية لك

.. الصديق النشيط محمد فوزي السيد : تهنئة لك من الاعماق بمناسبة عيد ميلادك أهديها اليكأ باسمى وياسم قراء الاخبار وعقبال

ـ الاخ الصديق ابراهيم سلامة الخوالدة: أرجو ارسال صورتك لنشرها في زاوية ضيف النسادي مع المعلومات التي بعثتها الينا -

الاسم : حسين شاهر

الهواية : كرة القدم

التنس والمطالعة •

النادى المفضل : نادي عمان لانــه

العمر: ١٥ سنة

لدينا من أن ترسل رسوماتـــــك - الاخ الزميل يحيى خريس

بدر في الاخبار شعارنا تشجيع المواهب من أبناء بلدنا واتاحــة الفرصة أمامها كي تنمو وتأخسذ حقها من التقدير وتاخذ دورها في التاثير في وجدان الناس ، وهذه

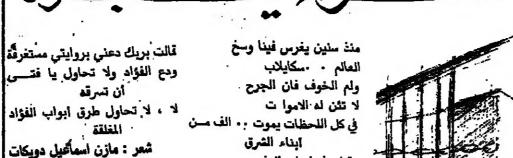
ـ الاخ محمود احمد ابو زور: شكرا على رسائلك العديدة التسى لن نهملها أبدا ، ولكن ألا تسرى معى باننا ننشر لك العديد من رسائلك ؟ على العموم سننشر لـك ك لما ترسل ، فقط أعطنا بعض



- الصديق عماد الدروبي تشكرك على مماهماتك الفنية ولا مأنسع

ـ الاخت يسرا علام : شكرا على ملاحظاتك واقتراحاتك وستكسون محل اهتمامنا أن شاء الله ، ويبدو أنك سترقعين عتبك عنا لاننها فعلا لا نستطيع أن ننشر القصائد الطويلة لانها تاخذ حيزاكسيرا من الصفحة ولاتتيح الفرصة أمسسا القراء النين لهم نتاج كثير لمينا وهذه تحية البك .

لن اشتكى ؟ انت التي آتي اليك وأشتكي اشكى اليك الهجر ٠٠ أشكى هجرك ليك اشتكى



يقتل في لبنان الوف ويشرد بعد الموت مثات . الدب في حياتنا سكايلاب آت ، وتلك صدور تتلقى كل السكايلايات • غائم خلیل ۔ الوحدات بدون وطن بدون شیء یمست

16. <u>1</u>

. لـك اشتكى

أخبارها

أسرارها

ليت شعري لو مر النسيم بدارها

وترو يلي على شباك الليـ

حكايات ماض طواه الزمن

انطوى وبدا عليه اثار العفن

سهر : وبعد : واشتياق وفرقة

نار ، وشوق ، وانتظار ، وحرقة

خالد سالم عودات

موت ۰۰ موت ۰۰ موت مون

المغير ـ اربد

تمزق من عشقها واندفن

فليس له اليوم غير الكفن

سكايالب آت

يحمل كل الثمر الاسود

من الفضاء بلا عجلات

بین کواک باو نجمات

هذا الكون سديم ، قرف

سكايلاب آت ولم الخوف

أمنيتي في الحياة : أن أصبح لاعبا

المثل الاعلى : من جد وجد ١٠

كلمة للصحيفة : أشجعها وأتمنــ

لها التقدم والازدهار

فرن يشوي كل صفير

لم أنت روح الاموات

مثم الاجواء ولف الكون

ليت تخبرني الطيور الطائسرات

وتحكى للتي الهبت قلبي بنارها

اليه بالقرابة بدون شيء يمسك عليه وجوده ويلضم لحظاته بعضها في بعض انه يتبعثر في الف رغبـــة كل رغبة تنتهي الى ملل وكـــل ملل ينتهي الى ياس انه يصبــح مجرد شهوات حلقها جاف ترداد عطشا كلما ارتوت لا شيء يمسلا ذراعيه ولا شيء يملا قلبه ولا شيء يملا عينيه زائغ ٠٠ زائغ علسى الدوام أن الجحيم أهـــون ٠٠ أن الموت أهون من أن نعيش حياتنا

في الكتبة في المكتبة جلمت تطالع في الكتاب كزنبقة

تتابل الكلمات في نظراتها المتعمقة وتقنب الصفحات بانامل مترفقة ودنو تمنها وهي في افكارهـــا مستعرقة حتى أمتع مقلتي بسنى الجمال

ومنطقه وجلست ارسم لوحة هي في الفؤاد معلقة وهمست رفقا بالعيون وسحرهس

انى أخاف على مداد الاحبرف أن فالى متى تبقى العيون الساحسرات

اعداد : مروان عبيدات

شركة عربية مشهورة يتألسف

اسمها من خمسة مقاطع و ٣١ حرفا.

۱۰ ، ۲ ، ۲۸ ، ۱۱ ـ منخفض

١٥ ، ١١ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ـ يلك

24 - 0 : 1 : 1A : T - : 1E

اعداد : مروان جبریل هیاهیة

- لاعب كرة قدم سوري اسمه

يتكون من مقطعين وعشرة أحرف

١ ، ٢ - من الضمائر

٤ - ١٠ - علم مؤنث

۲ ۱ ۲ - سحب

۸ : ۹ - تعب

٥ ، ٦ - خير

۱۹ ، ۱۹ ، ۲۷ سائمس

عريسي

۸ ۱۱۰ - شارع

من النساس



بلا حب واعظم حب هو أن نحب

الخالق العظيم الذي خلقنــــا

ونعطى له وجهنا كما تعطى زهرة

جسين زريقات _ الكرك

عباد الشمس وجهها للشمس .

الانسان بدون حب انسان ضائع

القرية : مكان تنشر فيه الاخبار اسرع من انتشار الصحف • الحماة : أول جهاز مخابرات في العالم • .

عبر النهر لا يقاتل الا الحب. و

وقتال الحب يعنى النصر ، لقب

قاتلواعلى كافة الجبهات والنتيجة

أصبحت واضحة للجميع من الطفل

الى الكهل • •كان قتال المصالح

الخاصة ، حتى أن جبهة الحسب

يحقدون عليها رغم ادراك الجميع

أن الحب هو الذي ينتصر في

تموز بحرارته التقيت حبيبتنسي

لساعات بعد غياب اليم ٠٠ لحظتها

كانت عيون الحب هي التي تقاتل

كل أساليب القهر والعهر والانتهازية

أقمة الانتصار وحبيبتي تلعسسن

مجتمع احتقار الحب ، أناوحبيبتي

ثورة على كل القيم البالية ، لحظة

عناق الايدي أخبرتها أننا لن نموت

وان ايوب قد صاح اليوم مسلىء

السماء قائلا : لا تجعلوني عبسرة

مرتين ٠٠ كل قلوب الناس جنتسي

كنت وحبيبتي نضع لمسات اخري

من اجل انتصار الحب ٠٠ ذات

الوقستكانت المنافقات جالسسات

على الابواب غير الموصدة وخرجت

حبيبتى وانتظرت وهن يتحدثن

عن المحبين وأن حبهم ما هسو

الاعهرا ١٠ لم يتحركن حتــــى

يعرفن مع من كانت حبيبتى ٠٠

من أجل أن يشاهدنني _ هـــل

النفاق والثرثرات وحب الذات ٠٠

احزن عليهن لانهن لا يعرفسن

انمصيرهن مزيلة التاريخ ٠٠ وأن

الحب هو المنتصر الوحيد وأن كل

العاشقين لن ينتصروا الا اذا قاتلوا

معا من خلا لجبهة الحب ٠٠ لان

الح بهو طريق المعادة والحرية٠٠

یحیی خریس

انهن يقاتلن من خلال جبهـــة

جميل انا كحبيبتي ٠٠

فلتسقطوا عنى جواز السقر -

الفرو: يدفىء كتفى المرأة ويثلج محفظة الرجل • الراة: محطة اذاعة بـــدون ميكروفون

الميارة: مكان مناسب للجلوس خلار، الساعات التي يزدحم فيها

المصور الهاوي : هو السندي ياخذ صورة قاتمة للموقف . نعيمة الرويعي _ دير عـلا

ان تتلقى المديح من وغد . _ روبرت شومان _

الصعبة التي تتطلب شجاعسة ومعاناة شديدة للنفس.

س ما تستطيع تقطيعه بواسطة الملعقة ، لاتلجا الى تقطيعه

۔ الفریة هي أن لا تتعرف على نفسكولا على من حولك ، ولا على وطنك وأمتك .

_ لا تصدقوا الا اذا وضعتـــــــ صبعكم وتحققتم . ـ القديس توما ـ

اعداد : عماد الدروبي

۔ لیس هنا لکئیء آسوا مسن

مقاومة الاغراء من الامسور

۔ توم ولسون ۔

تشارلز باكستون

- أحمد بهاء الدين -

المطربة أم كلتـــوم •• - هل تعلم أن التهثيل كان سابقا لايطعم خبرا

السينما على الفتيا تالجميلات • _ هل تعلم ان المثل حسين فهمي قد تزوج مــن المثلة ميرفت أمين سابقا •

بدايـة عمـاها الفنى ٠٠

منه الايطاليون بينما يتفاءل اليابانيون •

_ هل تعلم ان مليونيرا خليجيا اشترى مجوهرات

اما اليوم فهو اهم مصادر الرزق •

والجمسال والحسب ٠٠٠

هل تعلم أن رقم ١٣ هو الرقم الذي يتشهاءم

اعداد : مروان غبیدَات

_ هل تعلم ان الفن ليس عملية ترفيهية فقــط وانما هو ثقافة الروح تهذب النفس وتصنع الخبز

_ هل تعلم أن الممثلة يسرى كانت لامعية مين

- هل تعلم ان المحثل روبرت دونيرو يفضـــل

المسلسل العربى التلفزيوني قطع شوطا كبيرا من ناحية الطاقــات البشرية كالمثلين والمخرجيسين ولكن هناك اعمالا عربية لاتستحق التقييم والاهتمام على الرغم مسن

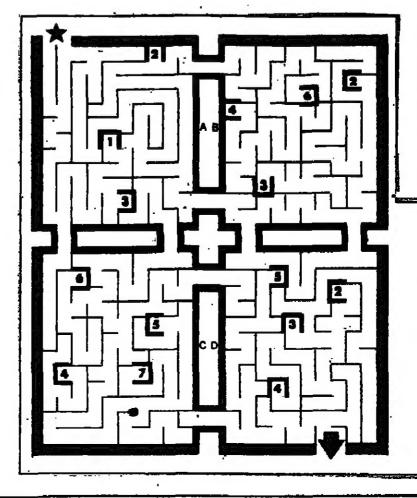
وجود كفاءات اردنية فيها ، اننی لا اجد مبررا ان یتواضع مخرجونا وممثلونا ويعتبسسرون انفسهم هواة تارة ، وهواة محترغين تارة اخرى ، فهذا تواضع فـــــى تظري يقلل من قيمة الفنــ فالمسلسل التلفزيوني المحلسب استطیع ان اجزم بان له مرکسسزه المرموق بين المسلسلات العربيسة الاخرى وهذا ان دل على شـــــىء فهو يدل على الموهبة الفنيــــــ

الكامنة لدى فنانينا المحليين -

محمد درویش

متاهة

هذه المتاهة من اربعة اجزام A و C و B و D . انطلق من النجم (اعلى الغانة التي تحمل الرقم ذاته أي الاجزاء البائية، وتابع حتى تصر القر مجددا من هذه تحمل الرقم ذاته في جزء أخر،





•	ï	_	_	مائ	خ	112	-	2		JI
	1	ن	ق	j	و	ڻ	ي	J	1	ت
	ب	٢	پ	v	ن	J	1	ق	<u> </u>	1
i	1	1	ع	ط	1		ف	ت	J	•
	J	و	1	ڻ	٢	ر	و	ر	ن	J
	٦	1	۲	ر	J	J	ج	س	۲	J
	ي ي	ي	1.	1	ي	1	ح	1	ب	. 1
	,	ر	ش	•		غ	ر	ب	3	ق
	ī	ب	ي	1	J	۰ ص	1	J	٦	J
	ن	ك	ä	ب	و	J	ق	J	1	ځ
	,	ر	ق	1	•	. 3	ي	٤	ſ	5
ابعث عن هذه الكلمات في كل الانجاهات ، اي حرف قد يستعمل كثر من مرة:										
	انسبه			ه، قا		حسند		انقذوني		

الرجاء غربة كبريا

الكلمة: ابو قرة



تجدد الاشتباكات بين القوات الحكوم



طهران ـ وكالات ـ ترمـــل رجال الدين ومهدي بازركاتوليس وزراء ايران الى اتفاق يقضسى باشتراك الحكومة بشكسل وثيق في جميع القرارات التي يتخذها مجلس الثورة صاحب اعلى ملطة في ايران •

بعد اجتماع بين اية الله الخميني

دمشق _ وأأ _ بدأت في دمشق أمس المحادثات الرسمية بيسب الجانبين الموري برئاسة عبد الحليم خدام نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية والكوبي برئاسة فيجر موغرسيا ناثب رئيس مجلس الدولة نائب رئيس مجلس الوزراء تم خلال المحادثات استعسراض مشاريع القرارات التي ستناقش في مؤتمر قمة دول عدم الانحياز الذي سيعقد في هافانا في أيلول

السائدة في منطقة الشرق الاوسسط واستمرار تعنت اسرائيل في احتلال الاراضى العربية وانكارها للحقوق الوطنية للشد بالعربى القلسطيني الكوبي أكد مجددا استمرار دعم وصرح مصدر رسمي سوري انه وتاييد بلاده للكفاح العادل الــذي تخوضه الامة العربية من أجسل ضمان حقوقها ه

الجانبين كانت متطابقة بالنسيسة للمواضيع التي طرحت

· وجاء هذا الاثفاق الذي لسم. يصدر رسعيا واكده مصدر مطلع

وبازركان وعدد من اعضاء حكومته في قم مساء أمس الاول • ومن جهة اخرى قالت مصادر

كما تم استعراض الاوضي واضاف المصدر أن رئيس الوقد

وقال المصدر أن وجهات نظر

مطلعة أن الجنرال سيف أميسر رحيمى رئيس البوليس العسكري

قد طلبت اليه الحسكومة أن يستقيل ٠٠٠ واضافت المصادر أن قرار اقصاء رحيمي قد صدر بعد اجتماع خميني وبازركان الا ان اي تأكيد رسمي طلنب لم يتوفر ، وقالت المصادر ان رحيمي وافق على طلب من

الوطنية ٠٠٠ ونكرت وكاتة الانباء الايرانيسة ان الشيخ ستوبير خاقاني زعيم اللاقليــة العربية في خوزستان غادر الاهواز امس في طريقه الى قـم فالاجتماع مع خميني • وكانست قوات الامن الايرانية قد اقتادت خافاتي الى مكان مجهول السر حادث انفجار قنيلية في مسجيد جرم شهر مما اسفر عن مصسرع

خميني بالتنحي من اجل الوحدة

مته واصابة اخرين بجراح • وفي كردستان قال مصدر كرديان مملحين اكرادا استولوا علسسى دبایتین فی قتال عنیف دار مح القوات الحكوميــة في منطقةالحدود الشمالية الغربية مع تركيا •

وزير خارجية الكويت يزور ايران غدا

الكويت _ افعه _ أعلن رسيا في الكويت أمس أن الشيخ صباح الاحمد الصباح وزيسر خارجية الكويت سيقوم بزيارة رسميسة لايران يوم غد السبت •

وقال المصدر الرسمي الكويتي أن الشيخ الصباح سيقوم خلال زيارته التي يقوم بها تلبيسة لدعوة من الحكومة الايرانيسة بزيارة لمدينة قم ليلتقي بالامام اية الله الخميني زعيم الشورة

وجدير بالذكر ان هذه هـي كويتي لايران منذ استيسساده

كارتر يقبل استقالة وزير الصحة

وقالت صحيفة اطلاعات اناحد

رجال الدرك قد اصيب بجسروح

وقتل عدد لم يحدد من الاكراد

في اشتباكات استمرت ٢٠ ساعة٠

وقالت الصحيفة نقلا عن مصادر

عمكرية أن الاكراد امتخدم وا

الرشاشات الثقيلة وانهم مجهرون

باسلحة حديثية مضادة للدبابات

وقالت المادر الكردية أن السكان

المحليين يعارضون اعادة تشغيل

مركز سوردالحدوديلانهم يعتبرون

رجال الدرك قوة مناوئة للشعب.

واذاعت وكالة فرانس برس _

حديثا مسجلا لشهبور بختيسار

رئيسس وزراء ايران السابق تلقاه

وقال بختيار ان ايران تعيش

حاليا حالة من الفوضى الكاملسة

وعجز الدولة حيث ان تعدد مراكز

اتخاذ القرار هو مصدر الاضطرابات

ألدامية في الاقاليم الايرانيسة

واشار بختيار الى حسن نوايسا

بازركان والى الضعبف الشديدالذي

يعترى سلطته والى عدم وجود

برنامج اقتصادي واجتماعسي

مكتبها في طهران •

للحركة وأور

واشنطن _ رویتر _ اعلــر البيت الابيض أن الرئيس كارتر قبل استقالة جوزف كاليفانسو وزير الصخة والتعليم والشؤون الاجتماعية وعين مكانه ياتريشيا هإريس وزيرة الاسكان والتنمية المدنية في نطاق عملية اعسادة تنظيم الادارة لتمكينها مـــن معالجة المشاكل التي تواجـــــه ادارته ۰

صلاح خلف يصل الى عدن

عدن _ رویتر _ وصل صلاح خلف عضو اللجنة المركزية لحركة فتح الى هنا أمس في زيـــارة لليمن الديمفراطية تستغسسرق

عدة أيام وقال مسؤولون أن خلــــف سيجري محادثات مع على ناصر محمد رئيمن وزراء اليمسسن تتناول اخر التطورات علسني الساحتين القلسطينية واللبنانية



ببث الموسيقى الثورية والبياتات ماتاغوا _ وكالات _ دخل الثوار السائدينيــون امس العاصمــة النيكاراغوية وقضوا علسى اخسر معقلين للحرس الوطني فهاناغوا وقد اقتحمت قوة من النسوار تحت وابسل من نيران الاسلحسة الرشائسة اخر معقلين حكومييسن والقى مئات من الحرس الوطنسي اسلحتهم في مدرسة المشأة وهي

القيادة العليا للحرس الوطني وفي

المقر الرئاسي الحصين في ومسط

واعلن راديو الثوار ان الرئيس

علىمتنطائرات ارسلتمنغواتيمالا

والسلفادور ، وقال الراديو ، ٠٠

اننا احرار ، لقد حققنا حريتنا

وندافع عنها الان حتى الموت .

وقد استولسي الثوار على محطسة

اذاعة محلية في ماناغوا وبداوا

واستولس بعضهم على طأئسرات اجنبية في مطار ماناغوا للسفسر الى الولايات المتحدة والسلفسادور وغواتيمالا كما شوهدت مجموعات كبيرة منبهم وهم يلقون اسلحتهم فرانسيشيكو اوركويو الذي عينه ويخلعون ملابسهم العسكريسسة سوموزالمخلفا قد فر من البسلاد الاحمر او المستشفيات الاستسلام . ومن المقرر ان تكون الحكومسة المؤقتية للثوار والمؤلفة منخمسة

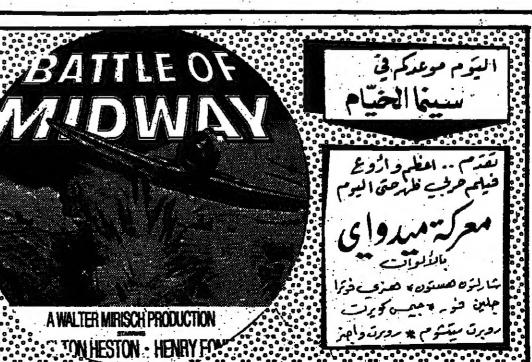
الثورية لهم • وقد صدرت الاوامر الى حاميات الحرس الوطنى بالاستسلام السي الثوار وقالت مصادر عشكرية أن الثوار يتسلميون المواقسع بطريقة منظمة في حياء العاصمة .

وكان العديد من رجال الحرس الوطئى قد تخلوا عن مواقعهم وقد تجمعوا امام مراكسر الصليب اشخاص قد عادت الى ماناغسوا امس قادمة من ليون لتملم الملطة

بشكىل رسمي • . وقال سرجيور اميرز احد الحكومةالمؤقتة أن الوضعا السائد في العاصمة يستلزم الحكومة على وجنه السرء .أن نتجنب حدوث عملي النهب وان نعيد النظام ب وقد وصل نحو الف جند

افراد الحرس الوطنى النيا وستنة طائرات الى هندور. وطلبوأ حق اللجوء السياس وكانست ١٤ طائرة حربير وصلت الى هندوراس امس طروف مماثلة -

وذكرت انباء الصحـف في سيجالبا عاصمة هندوراس الفي جندي من الحرس الـ النيكاراغوي قد استسلموا دوريات الحدود الهندوراسيا



جفلة اجنافية



